

କୁଳନକ୍ଷତ୍ରୀ

ଶ୍ରୀକ୍ଷରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ରାୟ ପ୍ରଣୀତ

M. P. L.



আমার

স্বর্গীয়া ভগ্নীদেয়ের

পুণ্যস্মৃতিতে

এই গ্রন্থ

উৎসর্গ

করিলাম।

প্রকাশক—শ্রী গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়,
বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী,
২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট,
কলিকাতা ।

পঞ্চম—সংস্করণ

১৩২০ চৈত্র ।

মূল্য—১/- একটাকা ।

প্রিন্টার—শ্রী নরেন্দ্রনাথ কোঁড়ার,
“ভিক্টোরিয়া প্রেস”
২ নং গোয়াবাগান স্ট্রীট ।



আমার

কে

এই গ্রন্থখানি

স্বরূপ

প্রদত্ত হইল।

স্বাক্ষর

তারিখ

নিবেদন ।

নব-বিবাহিতা বঙ্গ-ললনাগণ স্বশ্রুতগৃহে
আসিয়া যাহাতে শীঘ্রই সকলের প্রিয়পাত্রী হইতে
পারেন, সেই উদ্দেশ্যে এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি লিখিত
হইল । কুললক্ষ্মী পাঠে যদি একজন বঙ্গ-ললনাও
প্রকৃত কুললক্ষ্মী হইতে পারেন, তবেই শ্রম সার্থক
জ্ঞান করিব, ইতি । ১লা আশ্বিন, ১৩১৭ সাল ।

গ্রন্থকারস্য ।



দ্বিতীয় বারের বিজ্ঞাপন ।

কুললক্ষ্মী যদিও ১৩১৭ সনের ১লা আশ্বিন যন্ত্রস্থ হইয়াছিল, তথাপি ১৩১৮ সনের পূর্বে বাহির হইতে পারে নাই। বৎসরকাল অভীত না হইতেই কুললক্ষ্মীর প্রথম সংস্করণ নিঃশেষিত হইয়াছে—ইহা একান্ত সৌভাগ্যের বিষয়। বঙ্গীয় পাঠিকা-সম্প্রদায় যে নাটক নভেল ছাড়িয়া উপদেশাবলী পাঠে যত্নবতী হইতেছেন, ইহা দেখিয়া বিশেষ আশার সঞ্চার হইতেছে। এই সংস্করণে পুস্তকের স্থানে স্থানে একটু আধটু পরিবর্তন ঘটয়াছে। প্রকাশক মহাশয় স্ত্রীসমাজে এই গ্রন্থের আদর হইয়াছে দেখিয়া, এইবার আরও বহু অর্থে ইহার কলের

সুশোভিত করিয়া বঙ্গললনাদিগকে উপহার
দিয়াছেন। এজন্য গ্রন্থকারের সঙ্গে সঙ্গে পাঠিকা-
সম্প্রদায়েরও তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ হওয়া
কর্তব্য। ইতি ১৫ই বৈশাখ, ১৩১২।

তৃতীয় বারের বিজ্ঞাপন।

“কুললক্ষ্মী”কে একান্ত দুর্ভাগা বলিতে
পারি না। বঙ্গীয়া মহিলাগণ ইহাকে স্নেহের
চক্ষে দর্শন করিয়াছেন। দ্বিতীয় সংস্করণ প্রথম
সংস্করণের অপেক্ষাও শীঘ্র নিঃশেষিত হইয়াছে।
তৃতীয় সংস্করণের স্থানে স্থানে একটু-আধটু
পরিবর্তন ঘটয়াছে; এবার গ্রন্থখানিকে আরও
একটু নির্দোষ করিতে যত্ন পাইয়াছি। মধ্যে মধ্যে
‘হু’ একটা কথা নূতনও সন্নিবেশিত হইয়াছে।
ইতি ২৩ শে ফাল্গুন; ১৩১২।

চতুর্থ বারের বিজ্ঞাপন ।

ক্রমেই কুললক্ষ্মীর আদর হইতেছে । তৃতীয় সংস্করণ ও পূর্বসংস্করণ অপেক্ষা অধিকতর শীঘ্র নিঃশেষিত হইয়াছে । এবার গ্রন্থের ভ্রম-প্রমাদ অনেকগুলি সংশোধিত করিয়াছি । অনেকগুলি নূতন কথা এই সংস্করণে সন্নিবেশিত করিতে মনন করিয়াছিলাম, কিন্তু দৈব প্রতিবাদী—অসম্ভাবিত বিপদের ছায়াপাতে সে বাসনা লুপ্ত হইয়াছে । গ্রন্থের কাগজ, ছাপা ও বাঁধাই প্রকাশক মহাশয়ের কৃপায় এবার আরও উন্নতি লাভ করিয়াছে । বঙ্গীয় মহিলাগণ এবার কুললক্ষ্মীকে আরও প্রীতির চক্ষে নিরীক্ষণ করিলে ধন্য হইব । ইতি

১৩২০ বাং

ভাদ্র

}

গ্রন্থকার ।

পঞ্চম বারের বিজ্ঞাপন।

“কুললক্ষ্মী” এখনও বঙ্গকুললক্ষ্মীদিগের
আদর হইতে বঞ্চিত হয় নাই। পুনঃ গ্রন্থ
নিঃশেষিত হইয়াছে। এবার অধিকতর সংখ্যক
পুস্তক মুদ্রিত করিবার বন্দোবস্ত করিলাম।
গ্রন্থখানিকে এবারও স্বল্পাধিক সংশোধিত করিবার
চেষ্টা করিয়াছি।

কলিকাতা
১৮৮১

}

গ্রন্থকার।

সূচীপত্র।

উপক্রমণিকা।

দ্বীশিক্ষার প্রয়োজনীয়তা

ও প্রকার ১

দ্বালোকোর গুণ

সৌন্দর্যাসৃষ্টি ২১

লজ্জা ৩১

বিনয় ৩৬

গাম্ভীৰ্য্য ৪১

সরলতা ৪৩

আত্ম-সন্তোষ ৫০

শ্রমশীলতা ৫৮

স্নেহ-মমতা ৬১

অতিথি-সেবা ৬৩

দেবসেবা	৬৫
সেবা-শুশ্রূষা	৬৮
সৌজন্ত	৭১
কর্তব্য-জ্ঞান	৭৩
সতীত্ব	৭৫

স্ত্রীলোকের দোষ

অলসতা	৯৫
বিলাসিতা	৯৮
স্বেচ্ছাচারিতা	১০৩
উচ্ছৃঙ্খলতা	১০৮
কলহ	১১২
পরিনিন্দা-হিংসা-দেষ	১১৭
অভিমান ও অহঙ্কার	১২০
স্বাস্থ্যের প্রতি	}	...	১২৬
অমনোযোগিতা			
রসিকতা ও	}	...	১২৭
বাচালতা			

অসহিষ্ণুতা	১০১
অপব্যয় বা অমিতব্যয়	১৩৫

পরিজনের প্রতি কর্তব্য

পতির প্রতি কর্তব্য	১৪১
স্বস্তুর শাস্ত্রীর প্রতিকর্তব্য	১৬৮
পরিবারের অন্যান্যের প্রতি কর্তব্য।			
ভাস্কর	১৮০
দেবর	১৮২
দেবরপত্নী, ভাস্করপত্নী ও	}	...	১৮৪
নন্দা প্রভৃতি			
দাসদাসীর প্রতি কর্তব্য	১৮৬

দৈনিক গৃহকার্য

স্ত্রীলোকের দায়িত্ব	১২৩
প্রাতঃকৃত্য	১২৪
রন্ধন	১২৪
তাম্বুল সজ্জা	১২৬

পরীক্ষার-পরিচ্ছন্নতা	}	...	১২৬
ও শৃঙ্খলা রক্ষা			
লেখাপড়া ও শিল্পচর্চা	...	১২৭	
সৈনিক হিসাব রক্ষা	...	১২৮	
পরিবারে সেবা-শুশ্রূষা	...	১২৯	
ব্রত-উপবাসাদি	...	১২৯	
পাঠ্যপুস্তক	...	১২৯	
হস্তাক্ষর	...	২০০	
মিতব্যয়	...	২০০	

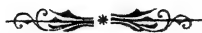
পৌরাণিক কথা

লক্ষ্মী-কৃষ্ণগী-সংবাদ	...	২০৬
শাণ্ডিলী-সংবাদ	...	২০৭
মহাদেবের নিকট	}	...
পার্বতীর স্ত্রীধর্ম		
বর্ণন		
২১১		
দ্রৌপদী-সত্যভামা	}	...
সংবাদ		
২১৫		

কুলেনক্ষী



উপক্রমণিকা



স্ত্রীশিক্ষার প্রয়োজনীয়তা

নানারূপ বাত্বভাণ্ড ও আমোদ-প্রমোদের
মধ্যে নববধূ যখন প্রথম স্বস্তুর-গৃহে আসিয়া
উপনীত হয়, তখন সকলেরই চিত্ত বধূকে আদর
করিবার জন্য ব্যগ্র হইয়া উঠে। শাশুড়ী মনে
করেন, বধূকে লইয়া কত সুখে ঘরকন্না করিবেন ;
স্বস্তুর আশা করেন, কত সুখে, কত আনন্দে
পুত্রবধূর সেবা-ভূষণ গ্রহণ করিবেন ; স্বামী কত
কল্পনার মনোরম রাজ্যে নববধূকে বরণ করিয়া

কুললক্ষ্মী

লয়। ননদ, দেবর, ভাস্কর, ভাস্কর-পত্নী প্রভৃতি
কতজনে নববধূকে লইয়া নব-সংসারের কত
স্বপ্নের চিত্র অঙ্কিত করে। কিন্তু হায়, দু'দিন
পরে সেই স্বপ্নের স্বপ্নগুলি দেখিতে দেখিতে
কোথায় মিলাইয়া যায় ! প্রভাতের রাঙা রবির
ক্ষণিক শোভার মত, সায়াহ্নের অন্তাচলগামী
ডুবন্ত রবির হৈমকান্তির মত, জ্যোৎস্নারাত্রির
টলটলায়মান ছলছলায়মান পদ্মপত্রের স্বচ্ছ জল-
টুকুর মত, মেঘের কোলে বিদ্যুতের চকিত
আভার মত, সে আশার মোহিনী ছবিখানি
অধিকাংশ স্থলেই, কোন্ অভিসম্পাতের প্রভাবে
জানি না, দেখিতে না দেখিতে, বিকশিত
হইতে না হইতে, কোন অজ্ঞাত দেশে সরিয়া
পড়ে ! কেন এরূপ হয় ? কোন্ অভিসম্পাতে
এরূপ হয় ?—কেহ ভাবিয়া দেখিয়াছেন কি ?
আমাদের মনে হয়, জ্ঞানীশ্রদ্ধার অভাবই
বঙ্গললনাগণের এই দুর্ভাগ্যের প্রকৃত কারণ।

স্ত্রীশিক্ষার প্রয়োজনীয়তা

আমাদের কুললক্ষ্মীগণ যদি পিতৃগৃহ হইতে উপ-
যুক্তরূপ শিক্ষিতা হইয়া আসেন, অথবা স্বামি-
গৃহে আসিয়াও অবিলম্বে সেই শিক্ষা গ্রহণ করেন,
তাহা হইলে এই অবস্থা অনেকটা দূরীভূত হইতে
পারে। কিন্তু এ সম্বন্ধে একটা সংশয় আছে।

অনেকে বলিতে পারেন, আমাদের দেশে
শিক্ষিতা নারী যে একেবারেই নাই, তাহা
তো নয়। তবে তাঁহাদের মধ্যেও অনেকে
খণ্ডরালয়ে গিয়া সকলের প্রীতিভাজন হইতে
পারেন না কেন? এ সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য
একটুকু জটিল। একটুকু মনোযোগ পূর্বক
অবধান করিলে, সকলেই বুঝিতে পারিবেন।
স্ত্রীশিক্ষার অর্থ শুধু লেখাপড়া শিক্ষাই নহে।
ছ'খানা চিঠি লিখিতে শিখিলাম, ছ'দশগানা
বই পড়িতে জানিলাম, ধর না হয় ছ'চারিটা
বড় বড় পরীক্ষাও উত্তীর্ণ হইলাম—ইহাই সম্পূর্ণ
স্ত্রীশিক্ষা নহে। স্ত্রীশিক্ষার অর্থ স্ত্রীলোকের বাহা

কুললক্ষ্মী

কর্তব্য, স্ত্রীলোকের যাহা ধর্ম, স্ত্রীলোকের যাহা
আচরণ, সেই ধর্ম, কর্ম ও আচরণ শিক্ষা ! সেই
শিক্ষা আয়ত্ত না করিয়া শুধু বড় বড় বই পড়িলে,
বড় বড় প্রবন্ধ লিখিতে জানিলে বা বড় বড় পরীক্ষা
পাশ করিলে কি হইবে ? যাহারা গ্রন্থ-অধ্যয়ন,
গ্রন্থ-লিখন বা পরীক্ষা-পাশ দ্বারাই সুশিক্ষিতা
বলিয়া পরিচিত হইতে চাহেন, তাঁহাদিগকে
আমরা প্রকৃত সুশিক্ষিতা বলি না, তাঁহাদিগকে
প্রকৃত কুললক্ষ্মী দেখিতে আমরা কখনও আশা
করিতে পারি না । যে কোন প্রকার শিক্ষা
লাভ করিলেই যে স্ত্রীলোকেরা সুশিক্ষিতা
হইলেন—এ ধারণা সম্পূর্ণ ভুল । বরং শিক্ষা-
বিভাগে অনেক সময় ফল সম্পূর্ণ বিপরীতই
ফলে । আজকাল অনেক স্থলেই এরূপ দেখা যে,
যাহারা পুরুষদিগের অনুকরণে বৈদেশিক ভাষাদি
শিক্ষা করিয়া এবং নানারূপ পরীক্ষাদি পাশ
করিয়া একটু শিক্ষাভিমানিনী, তাঁহারা পরি-

দ্বীশিক্ষার প্রয়োজনীয়তা

বারের চক্ষুশূল ! প্রকৃত হিন্দু-আদর্শের হিন্দুবদ্বী
শিক্ষা না করিয়া তাঁহারা কতকগুলি বাজে, অনা-
বশ্যক ও ভিন্ন-আদর্শপূর্ণ শিক্ষা গ্রহণ করেন ; ফলে
দিন দিন হিন্দুস্ত্রীর মনোরম আদর্শ হইতে দূরে
সরিয়া পড়েন । কাজেই স্বস্তর-শান্ত্রী প্রভৃতি
পরিজনবর্গের, এমন কি অনেক সময়ে স্বামীর
পর্যন্তও মনোরঞ্জন করিয়া উঠিতে পারেন না ।
এমতাবস্থায় নামে স্নশিক্ষিতা হইয়াও পরিবারের
বা সমাজের নিন্দনীয় হওয়া তাঁহাদিগের পক্ষে বড়
অসম্ভব ব্যাপার নহে । যাঁহারা এমন শিক্ষায়
শিক্ষিতা, তাঁহাদিগকে আমরা প্রকৃত শিক্ষিতা
বলিয়া কেন ধরিতে যাই ?

মনে কর, তুমি ইংরেজী পড়িয়া এণ্টেস্ পাশ
করিয়াছ, ইতিহাস শিখিয়াছ, ভূগোল শিখিয়াছ,
জলকে, ছুনকে ইংরেজীতে কি বলে, তাহা
জান, স্বামীর নিকটে কি করিয়া ইংরেজীতে মাই
ডিয়ার (my dear) অমুক বলিয়া, নাম ধরিয়া,

কুললক্ষ্মী

মস্ত মস্ত লম্বা লম্বা প্রেমপূর্ণ চিঠি লিখিতে হয়, তাহাও বলিতে পার—এ অবস্থায় তুমি যদি আসিয়াই এক হিন্দু পরিবারে প্রবেশপূর্বক সেই বিছা যথেষ্টা ফলাইতে আরম্ভ কর, তবে কোন্ শ্বশুর-শাশুড়ী স্থির থাকিতে পারিবেন? হিন্দুবধু স্বামীকে কি ভাবে দেখে, শ্বশুর-শাশুড়ীকে কি ভাবে দেখে, নিজকে কি ভাবে চালিত করে—তাহা তুমি শিখ নাই। তুমি যদি আসিয়াই ভোরের বেলা টেবিল-চেয়ারে বসিয়া চা খাইতে আরম্ভ কর, ঘোমটা খুলিয়া, শ্বশুর-শাশুড়ী বা পরপুরুষ কাহাকেও গণ্য না করিয়াই সকলের সঙ্গে হাস্ত-পরিহাসে রত হও, ছুনকে বল সন্ট, জলকে বল ওয়াটার, মধ্যাহ্নভোজনকে বল ডিনার, প্রাতঃকালকে বল মর্নিং, সন্ধ্যাকে বল ইভিনিং, স্বামীকে বল হজ্‌ব্যাণ্ড—যাক, অত না কর—যদি অন্ততঃ গৃহ-কর্মাদি ফেলিয়া;

স্ত্রীশিক্ষার প্রয়োজনীয়তা

শুধু সাজিয়া-গুজিয়াই বসিয়া থাক, আর নানা ইংরেজী-বাঙ্গালা কেতাব-পত্র লইয়া কেবলি নানাদেশীয়, নানা ঐতিহাসিক, ভৌগলিক, সামাজিক, রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক আলাপে বাস্তব হও, তবে তোমার সে ভয়ঙ্করোবিচ্ছাদ্য সেই বেচারী শিশুরকুলের কি আতঙ্কই না উপস্থিত হইতে পারে ? তাই বলি, শুধু লেখাপড়া শিখিলেই বিচ্ছাদ্য হয় না, শুধু বালিকা-বিদ্যালয়ের পরীক্ষা পাশ করিলেই সুশিক্ষিতা হওয়া যায় না। প্রকৃত স্ত্রীশিক্ষা লাভ করিতে হইলে, তোমাদিগকে লেখা-পড়ার সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃত স্ত্রীধর্ম কি, গৃহস্থলী কি, এবং মানসিক অগ্ৰাণ্ড স্ত্রীজনস্বলভ গুণগ্রাম কি— তাহাও সম্যক শিক্ষা করিতে হইবে। তবেই প্রকৃত কুললক্ষ্মী হইয়া শিশুর-কুলের মনোরঞ্জন করিতে পারিবে, নতুবা সে আশা বিড়ম্বনা মাত্র। এইরূপে প্রকৃতসুশিক্ষিতা কুললক্ষ্মী

কুললক্ষ্মী

দিগকেও কখনো কখনো অকারণ লাক্ষিত
হইতে দেখা যায় বটে, কিন্তু সে অতি
বিরল। সৃষ্টিছাড়া, আইনকানুনছাড়া একরূপ
বিরল ঘটনা সকল বিষয়েই আছে। সুতরাং
সে জন্তু চিন্তিত হইলে চলিবে না। যাহাদের
শ্বশুর-শাশুড়ী একান্ত খল, স্বামী একান্ত
পাষণ্ড, তাহারাই হয়ত সেই অবস্থায় পতিত
হইতে পারেন। কিন্তু মনে রাখিবেন, শ্বশুর-
শাশুড়ী বা স্বামী একান্ত খলস্বভাব বা নিষ্ঠুর
হইলেও, তাঁহারা স্ত্রীলোকের নিকট সর্বদা
দেবতা—তাঁহাদিগকে প্রাণান্তেও অবজ্ঞা করিতে
নাই। শ্বশুর-শাশুড়ী বা স্বামী তোমার উপর
অসম্মানহার করিয়া যদিই বা অধর্ম করেন,
তুমি কেন তাঁহাদিগকে অমান্য করিয়া সঙ্গে
সঙ্গে অধর্ম ক্রয় করিবে? তুমি যদি বুদ্ধিমতী
হও, তুমি যদি সুশিক্ষিতা হও, তবে তাঁহারা
চিরদিন কখনও তোমার উপর বিরূপ হইয়া

স্ত্রীশিক্ষার প্রয়োজনীয়তা

থাকিতে পারিবেন না। যদি বা থাকেন, তবে উহা তোমার পূৰ্বকৃত পাপের প্রতিফল বলিয়াই মনে করিও। মনে করিও, তোমার সেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইতেছে। প্রায়শ্চিত্ত হইয়া পাপ যত শীঘ্র খণ্ডন হয়, ততই মঙ্গল। অধৈর্য্য বা অসহিষ্ণু হইয়া গুরুজনকে অবজ্ঞা পূৰ্বক ইহার উপর আর নূতন পাপ অৰ্জন করিও না। একদিন না একদিন ঈশ্বর অবশ্যই মুখ তুলিয়া চাহিবেন—ধৈর্য্য ধরিয়া সেইদিনের জন্ত অপেক্ষা করিয়া থাক। সেই দিন আসিলে আবার তোমার সংসার সুখের হইবে।

স্ত্রীশিক্ষার উপকারিতা ও প্রকারের কথা বলা হইল, এখন সেই শিক্ষা কি প্রকারে লাভ করা যাইতে পারে, সে সম্বন্ধে ছ' একটা কথা বলা কর্তব্য। কেহ যেন মনে না করেন যে, আমার এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি পড়িলেই স্ত্রীশিক্ষার চূড়ান্ত হইবে। আমি ততবড় স্পষ্ট

কুললক্ষ্মী

লইয়া আজ আপনাদের সমীপে উপস্থিত হই-
নাই। স্ত্রীশিক্ষা পুরুষদিগের শিক্ষা অপেক্ষা সম্পূর্ণ
ভিন্ন প্রকৃতির হইলেও, সম্পূর্ণ সহজ নহে। পুরুষ-
দিগের শিক্ষাক্ষেত্র যেমন অনেক জটিল বিষয়ে পূর্ণ,
স্ত্রীলোকের শিক্ষাক্ষেত্রও তেমনি। দায়িত্ব
কাহারো কম নহে। পুরুষগণ বাহিরের শ্রীবৃদ্ধি-
সাধনপূর্বক অর্থোপার্জন করিয়া পরিবার রক্ষার্থ
দায়ী—স্ত্রীগণ ভিতরের শ্রীবৃদ্ধিসাধনপূর্বক গৃহস্থলী
করিয়া, পরিজনের সুখশান্তি বিধান করিতে বাধ্য।
সংসারে কাহার প্রয়োজনীয়তা কম? পুরুষে
যেমন অর্থোপার্জন করিয়া না দিলে বা শাসন-
সমরক্ষণ করিয়া না রাখিলে পরিবার টেকে না,
স্ত্রীলোকেও তেমনি গৃহের শৃঙ্খলা রক্ষা না
করিলে, আপনার কোমলতায়, ভালবাসায় ও
মাধুর্য্যে পুরুষদিগের জীবনীশক্তি উত্তেজিত ও সরস
করিয়া না রাখিলে পরিবার রক্ষিত হয় না।
বলিতে গেলে, তাহাদের এই স্নিগ্ধ-মধুর অবস্থিতিই

স্ত্রীশিক্ষার প্রয়োজনীয়তা

পরিবারের প্রধান ভিত্তি। আমি কত পরিবার দেখিয়াছি, যেখানে কেবল এই স্নিগ্ধ-মধুর অবস্থিতির অভাবই কত কত মহাশ্মশানের সৃষ্টি করিয়াছে। যাঁহাদের সংসারে এত দায়িত্ব, যাঁহাদের কর্তব্য এত বড়—তাঁহাদের শিক্ষা যে নেহাতই সহজ নহে, তাহা কে না বুঝিবে? স্ত্রীলোকদিগকে এই শিক্ষার জ্ঞাত দস্তুর মত শাস্ত্রজ্ঞান লাভ করিতে হয়। হিন্দুশাস্ত্রে স্ত্রীলোকদিগের কর্তব্য সম্বন্ধে অনেক মনোরম কথা লিখিত আছে। সতীধর্মের গুঢ় রহস্য, পাতিব্রত্যের অপূর্ব মাহাত্ম্য ও ব্রত-পূজাদির প্রকৃত মর্ম প্রভৃতি নানা জটিল কথার মীমাংসা তথায় দেখিতে পাওয়া যায়। সে সকল জানা থাকিলে, হিন্দুনারীগণের যে কত উপকার হয়, তাহা বলা স্বকঠিন। কিন্তু কোমলমতি বঙ্গ-ললনাগণের নিকট হইতে সেই সকল গুঢ়তত্ত্বজ্ঞান আমরা কিরূপে আশা করিতে পারি? যে দেশের পুরুষগণের শাস্ত্র-

কুললক্ষ্মী

জ্ঞানই ঋজুপাঠের তৃতীয় ভাগ পর্য্যন্ত, সে দেশের
দ্বীলোকদিগকে একেবারেই লীলাবতী, খনা বা
গাগী প্রভৃতির ন্যায়. বিদুষী দেখিবার আশা কি
বিড়ম্বনা মাত্র নহে ?

তবে উপায় ? আমার মনে হয়, উপায়
একেবারে দুস্তাপ্য নহে। সংপথাবলম্বনের এমনি
একটা চমৎকার গুণ যে, না বুঝিয়া শুনিয়াও
সেই পথে কয়েকদিন যাতায়াত করিলে, উহার
প্রতি কেমন একটা আন্তরিক মায়া ও শ্রদ্ধা
জন্মিয়া যায়। পরে আর শত চেষ্টা করিয়াও
কেহ সেই পথাবলম্বীকে সেই পথ হইতে
প্রতিনিবৃত্ত করিতে পারে না। আমার বোধ
হয়, আমরাদিগকেও এখন সেই পথই অবলম্বন
করিতে হইবে। আমাদের শাস্ত্রের ও সমাজের
নীতিকথাগুলিও যদি আমরা এইরূপ (তাহাদের
তাৎপর্য্য ও গূঢ় রহস্য বাদ দিয়াও) সরল
ভাবে ও সরল ভাষায় বঙ্গরমণীদিগকে উপহার

স্ত্রীশিক্ষার প্রয়োজনীয়তা

দেই, তাহাতেও বিশেষ কাজ হইতে পারে। বঙ্গরমণীগণ যদি সেই সকল নীতিকথাগুলিকে শাস্ত্র ও সমাজের অকাটা আদেশ স্বরূপ গ্রহণ করিয়া কোনও মতে একবার পালন করিতে আরম্ভ করেন, তবে দেখিবেন, কিয়দ্দিন পরে, তাহাদের প্রকৃত অর্থ, প্রকৃত তাৎপর্য, প্রকৃত রহস্য একটু একটু করিয়া তাহাদের হৃদয়ে আপনি জাগিয়া উঠিতেছে। এখন শত চেষ্টা, শত উপদেশ দিয়াও যে কথা আমরা তাহাদিগকে বুঝাইতে অক্ষম হইতেছি, তাহা যে তাহারা কিয়দ্দিন পরে আপনা হইতেই এইরূপে বুঝিতে পারিবেন, সে বিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই। একবার নীতিগুলি অন্ধভাবে পালন করিতে আরম্ভ করিলেও দেখিবেন, সেই অন্ধত্বের আবরণ ভেদ করিয়া কোথা হইতে এক উজ্জল জ্যোতিঃ আসিয়া ক্রমে ক্রমে হৃদয় অধিকার করিয়া বসিতেছে। তখন আর, না বুঝিয়া এক অজ্ঞাত

কুললক্ষ্মী

পথ অনুসরণ করিয়াছেন—এ ক্ষোভ থাকিবে না। এই সকল শাস্ত্রীয় নীতি-শিক্ষার জন্য পাঠিকাগণ রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণ-ব্রত-কথাদি যত্ন-পূর্ব্বক পাঠ বা শ্রবণ করিবেন। আমাদের বর্তমান অবস্থায় বঙ্গরমণীদিগের স্ত্রীধর্ম্ম শিক্ষা করিবার এতদপেক্ষা আর অন্য প্রকৃষ্ট উপায় নাই।

এই গেল শাস্ত্রীয় স্ত্রীধর্ম্মের কথা। কিন্তু কেবল শাস্ত্রীয় স্ত্রীধর্ম্ম শিক্ষা করিলেই যে সম্যক আদর্শ-বধূ হওয়া গেল—এমত নহে। সামাজিক স্ত্রী-আচারগুলিও সঙ্গে সঙ্গে শিক্ষা করিতে হইবে। আচার-ব্যবহারগুলি সামাজিক আইন-কানুনমাত্র হইলেও, তাহাদের দ্বারাই আজকাল লোকে ভালমন্দ বিচার করিয়া থাকে; সুতরাং তাহা-দিগেরও বিশেষ একটা প্রয়োজনীয়ত্ব আছে। এই সামাজিক আচার-ব্যবহারগুলি সম্বন্ধে কোন বাধাবাধি নীতি, কোন পৌরাণিক গ্রন্থে নাই। সুতরাং এইগুলি স্ত্রীলোকদিগকে একটু কষ্ট

স্ত্রীশিক্ষার প্রয়োজনীয়তা

করিয়া প্রাচীনা আত্মীয়স্বজন হইতে শিক্ষা করিতে হয়। যাঁহারা সেইরূপ আত্মীয়-স্বজনের সহায়তা পান না, বা অন্য কোনও কারণে সেইরূপ শিক্ষার সুযোগ হইতে বঞ্চিত, আমি তাঁহাদিগেরই নিমিত্ত এই ক্ষুদ্রগ্রন্থে মোটামুটি কতকগুলি উপদেশবাণী লিপিবদ্ধ করিব। সকল আত্মীয়-স্বজন সকল কথা গুছাইয়া-গাছাইয়া বলিতে পারেন না, সকলের আবার তেমন আত্মীয় স্বজনও নাই, সুতরাং এই উপদেশ বাণীগুলিতে সমাজের কিঞ্চিৎ কল্যাণ সাধিত হইতে পারে, এমত আশা করা যাইতে পারে। আমি সেই আশাতেই এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছি। বিশেষ, আর একটা কারণে এই সব আত্মীয়-স্বজনের উপর আমাদের একটু প্রাধান্য আছে বলিয়া মনে হয়। রমণীগণের পনর আনা কর্তব্য পুরুষের প্রতি। পুরুষগণ কি হইলে সম্ভ্রষ্ট হন, আপনাদের পরিবারের রমণীদিগকে কিরূপ দেখিতে চান, তাহা, এই সব আত্মীয়-স্বজন-

কুললক্ষ্মী

পেঞ্চ। পুরুষদিগেরই একটু বেশী বৃদ্ধিবার কথা !
নিজ প্রয়োজনার্থ হয়ত একদিন তাঁহারাও এই
সকল রহস্য বেশ ভালরূপই শিক্ষা করিয়া রাখিয়া-
ছিলেন, কিন্তু তাহাতেও একটু গোল আছে।
সামাজিক আচার-ব্যবহারগুলি নিয়তই পরিবর্তিত
হইতেছে। আজ যাহা ভাল, পঞ্চাশ বৎসর বা
এক শত বৎসর পরে হয়ত তাহাই আবার
সমাজের চক্ষে নিন্দনীয় ! সুতরাং তাঁহাদের সে
শিক্ষায়ও আমাদের যে সর্বদাই উপকার হইবে,
তাহা বলা যায় না। এ অবস্থায় আমাদের
অভিজ্ঞাতাটুকুও স্ত্রীলোকদিগের শিথিয়া রাখিতে
হইবে বৈকি ? সমাজের দিদিমা-পিসীমাগণ হয়ত,
তাঁহাদের কর্তব্য আমরা গ্রহণ করিয়াছি বলিয়া,
আমাদের উপর একটু কোপ প্রকাশ করিতে
উদ্যত হইবেন। কিন্তু তাঁহাদের প্রতি আমাদের
বিনীত উত্তর এই যে, আমরা তাঁহাদেরই সুবিধার
জন্য, তাঁহাদেরই সহায়তায় এই আসরে অবতীর্ণ

স্ত্রীশিক্ষার প্রয়োজনীয়তা

হইয়াছি—তাহাদের রাগের কারণ কিছুমাত্র নাই।
যতক্ষণ তাঁহারা গুরুতর পরিশ্রম পূর্বক এই উপ-
দেশগুলি তর্জমা করিতে করিতে নিদ্রাকাতর
বধূদিগের নিকট বর্ণনা করিতেন, ততক্ষণ যাইয়া
এখন বেশ করিয়া এক চোঁট ঘুমাইয়া লউন।

স্ত্রীলোকের গুণ



কুললক্ষ্মী



স্ত্রীলোকের গুণ

মৌন্দর্য্য-সৃষ্টি

আমরা এই গ্রন্থের নাম দিয়াছি কুললক্ষ্মী ।
কি করিয়া বালিকারা শিশুরালয়ে আসিয়া প্রথমেই
কুললক্ষ্মী হইতে পারেন, আমাদিগকে সেই কথাই
বুঝাইতে হইবে ।

কুললক্ষ্মী

কুললক্ষ্মী হইতে হইলে প্রথমেই বালিকা-
দিগের কি করা উচিত? হিন্দুরমণীগণ যত
কেন শিক্ষিতা বা গুণবতী হউক না, তাঁহারা
প্রথমে স্বশুরালয়ে আসিয়াই আপনাদের গুণ-
গ্রামের পরিচয় দিতে পারেন না। বিবাহের
পর কয়দিন তাঁহাদিগকে সম্পূর্ণ চুপ্‌টী করিয়া
বসিয়া থাকিতে হয়। সেই কয়দিন কেহ
তাঁহাদিগকে কোন কাজকর্ম করিতে দেন না,
দশজনের সঙ্গে কথা বলিতে দেন না, নিজের
বুদ্ধিবিবেচনা মত কোন বিষয়ে হাত দিতে
বলেন না, স্ততরাং সেই কয়দিন তাঁহাদের গুণ-
গ্রামগুলির পরিচয় লইয়া কেহ তাঁহাদিগকে
বিচার করিতে পারেন না। কিন্তু পারেন না
বলিয়াই যে, বিচার করেন না, এমত নহে।
বান্ধালী পরিবারের সে দুর্নাম নাই। তাঁহারা
বধূর আগমনের পরে দু'চার দিনের মধ্যেই,
এমন কি, কোন কোন স্থলে দু'চার ঘণ্টার মধ্যেই

সৌন্দর্য্য-সৃষ্টি

আকার-প্রকার দৃষ্টে একটা মতামত স্থির করিয়া লন ও সেই মত কালবিলম্ব না করিয়া প্রচার করিতে থাকেন। সুতরাং এই সময়ে বধূকে বাহ্যিক ভাব-ভঙ্গির পরীক্ষা দিয়াই সুনাম ও আদর অর্জন করিতে হয়।

অনেক শশুর-শাশুড়ী এই সময় বধূর সৌন্দর্য্য দেখিয়াই আদরের মাত্রা কম-বেশী করিয়া থাকেন। বধু সুন্দরী হইলে, একেবারে মুগ্ধ হইয়া যান; বধু কুৎসিত হইলে কিছু ক্ষুব্ধ হন। সুতরাং সৌন্দর্য্য না থাকিলেও, এই সময় সকলেরই যথাসম্ভব একটু ফিটফাট থাকা উচিত। গঠনগাঠির সৌন্দর্য্য এবং চামড়ার সৌন্দর্য্য কেহ নিজ ইচ্ছায় গড়াইয়া লইতে পারেন না, কিন্তু গঠনগাঠির সৌন্দর্য্য এবং চামড়ার সৌন্দর্য্যই রমণীর সকল সৌন্দর্য্যের মূল নহে। স্ত্রী আচার-ব্যবহার ও ভাব-ভঙ্গিতেও অনেক সময় অনেক কালো, কুৎসিতগঠিত শরীর লোকের মন হরণ করে।

কুললক্ষ্মী

আবার সুরুচি-সঙ্গত ভাব-ভঙ্গির অভাবে অনেক সোণারবর্ণ, সুগঠিত দেহও বিরক্তিকর হয়। সুতরাং যাহাতে চাল-চলন, ভাব-ভঙ্গি ও অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদির সঞ্চালন বেশ সুশ্রী ও সুরুচি-সঙ্গত হয়, তাহা সকলকেই লক্ষ্য রাখিতে হইবে। নব-বিবাহিতা রমণীগণের পক্ষে এইটি অত্যাवश्यक। রমণীরা গুণ-গ্রাম গুলি হঠাৎ স্বস্তুরালয়ে যাইয়াই প্রকাশ করিতে পারেন না বটে, কিন্তু তাঁহাদের ভাব-ভঙ্গিগুলি প্রতি মুহূর্ত্তেই সকলের সম্মুখে ফুটিয়া উঠে। এমতাবস্থায় ঐ সকল ভাব-ভঙ্গিগুলি সুরুচিসঙ্গত হইলে বিবাহের পরদিন হইতেই যে তাঁহারা পরিবারের কতক মনো-রঞ্জন করিতে পারেন না, তাহা কে বলিবে?

আমি যে এখানে কোনও প্রকার কৃত্রিম অঙ্গ-সঞ্চালনের অভিনয়ের জন্য উপদেশ দিতেছি, তাহা নহে। স্ত্রীলোকের পক্ষে স্বস্তুর-শাশুড়ীকে বঞ্চনা করিবার মত পাপ আর নাই। স্ত্রীলোকদিগকে

সৌন্দর্য্য-সৃষ্টি

পিত্রালয় হইতে এই সব ভাব-ভঙ্গিগুলি এমন যত্ন-পূর্ব্বক শিখিয়া আসিতে হইবে যে, শ্বশুরালয়ে আসিলে যেন তাহারা তাঁহাদিগের স্বভাবানুগত বলিয়াই গণ্য হয়। বিশেষ, কৃত্রিম ভাব-ভঙ্গি কখনও স্মৃতি-সঙ্গত হইতে পারে না।

কেহ কেহ সৌন্দর্য্য বা স্ত্রী ভাব-ভঙ্গির কথা হাসিয়াই উড়াইয়া দেন। বলেন, সৌন্দর্য্যো কি আসে যায় যে, উহার জন্ত এত করিব? উহা নিতান্ত অসার! কিন্তু আমরা বলি, তাহা নহে। কে সৌন্দর্য্যের আদর না করে? যিনি এই কথা বলেন, তিনিও যে সৌন্দর্য্য দেখিলে বিমোহিত হন না, তাহা আমরা বিশ্বাস করি না। স্বয়ং দেবতারা সৌন্দর্য্যের শ্রেষ্ঠ আদর্শ পুষ্পরাশি ভাল বাসেন, তুমি আমি কোন্ ছার! তবে সৌন্দর্য্যের আদর করা দোষের—এ ধারণা কেন আন? বাস্তবিক, সৌন্দর্য্যের আদর করা দোষের নহে—গুণের। বিধাতার নিয়মই এই যে,

কুললক্ষ্মী

প্রত্যেকেই সৌন্দর্যের আদর করিবে। তুমি গোলাপ ফুলটী পাইলে, ধূতরা ফুলটী নাও না ; তুমি সুন্দর একটি ঘর গড়িতে পারিলে, কুংসিত ঘরটীতে থাক না ; সুন্দর গন্ধটুকু গ্রহণ করিতে পারিলে, দুর্গন্ধকে দূর করিয়া দাও ; সুন্দর চরিত্রকে কুংসিত চরিত্রাপেক্ষা ভালবাস ; কুংসিত কথা না कहিয়া সুন্দর কথা কও ; কুংসিত সন্তানের পরিবর্তে সুন্দর ছেলে-মেয়ে পাইতে আকাঙ্ক্ষা কর, কর কি না বল ? মনের কথা গোপন করিয়া চুরি করিও না—এখনি সব প্রমাণ হইয়া যাইবে। তবে আর এ ভণ্ডামি কেন ?

কিন্তু এ ভণ্ডামি নিতান্তই মূর্খের ভণ্ডামি ! আসল কথাটী কি জান ? প্রকৃত সুন্দর যাহা, তাহা সকলেই আদর করে—কিন্তু প্রকৃত সুন্দর কি, তাহা সকলেই বুঝিতে পারে না। কালো রঙের মানুষ না হইয়া ধবল রঙের মানুষ হইলেই যে সুন্দর হওয়া গেল, তাহা নয়। হাত-পা কোমল—

সৌন্দর্য্য-সৃষ্টি

অনিন্দনীয়, চোখ বড় বড়, নাকটী উচু, ঠোঁটটী পাতলা—এই সব হইলেই যে সৌন্দর্য্যের সমাবেশ হইল, তাহা কে বলে? এই সব শারীরিক সম্পূর্ণতা লইয়ার যদি কোন রমণী নিতান্ত বেহায়া হয়, তবে তাহার সে সৌন্দর্য্যে দিক্ ! তাহার শরীরের সৌন্দর্য্য আছে বটে, কিন্তু তাহার অন্তরের বিশ্রীভাব সেই সৌন্দর্য্যটীকে একেবারেই বিকৃত করিয়া ফেলিয়াছে, সুতরাং তখন তাহাকে আর কিছুতেই সুন্দরী বলা চলে না !

এইরূপ প্রকৃত সুন্দর কি, তাহা চারিদিকে চাহিয়াই বিচার করিতে হইবে; অন্তরের সৌন্দর্য্য শ্রেষ্ঠ সৌন্দর্য্য, তাহা আমরা মানি। কেননা, অন্তরের সৌন্দর্য্য নিত্য, আর শারীরিক সৌন্দর্য্য অনিত্য। বিশেষ, অন্তরের সৌন্দর্য্যে শারীরিক সৌন্দর্য্যও ফুটাইয়া তুলিতে পারে, কিন্তু শারীরিক সৌন্দর্য্যের ক্ষমতা নাই—শারীরিক সৌন্দর্য্য অন্তরের কুংসিত ভাবটীকে ঢাকিতে পারে

কুললক্ষ্মী

না। * কিন্তু তথাপি অন্তরের সৌন্দর্য থাকিলেও যে শারীরিক সৌন্দর্যের প্রয়োজন নাই, এ কথা আমরা মানি না। অন্তরের সৌন্দর্য অর্থাৎ নানা সদৃশ্যগ্রামাদি চাই-ই। কিন্তু তাই বলিয়া শারীরিক সৌন্দর্যও পাইতে ছাড়িব কেন? অন্তরের সৌন্দর্য থাকিয়া শারীরিক সৌন্দর্য না থাকে নাই থাক্, কিন্তু অন্তরের সৌন্দর্যও শারীরিক সৌন্দর্য উভয়ই একত্রে থাকিলে—সে তো সোণায় সোহাগা!

এখন সৌন্দর্যের উপাসনা বা সৌন্দর্যকে আদর করা যদি দোষের নয় বলিয়া একরূপ প্রতিপন্ন হইল, তবে, স্বস্তুর-শান্তুড়ীর প্রীতি সম্পাদনের জন্ত, নববধূদের সুন্দর ভাব-ভঙ্গির

* কুংসিতা রমণীগণও যে বুদ্ধিমতী ও গুণবতী হইতে পারিলে একটু তেজোময়ী দেখান এবং পক্ষান্তরে স্মৃগঠিতা রমণীগণও যে নির্বুদ্ধি বা দুর্বুদ্ধি বশতঃ অনেক সময় নিপ্ৰভ হইয়া যান—একটু মনোযোগ করিলেই পাঠক-পাঠিকাগণ এই সত্যটি অনুভব করিতে পারিবেন।

সৌন্দর্য্য-সৃষ্টি

অভ্যাসও দোষের নয়, ইহা নিঃসঙ্কোচে বলিতে পারা যায়। তবে সে স্মৃতিসঙ্গত ভাব-ভঙ্গি কি, তাহা আগে ভাল করিয়া প্রত্যেককেই বুঝিতে হইবে।

আজকাল অনেক স্ত্রীলোককেই সুন্দর তৈলে কেশ রঞ্জিত করিয়া, নানা ঠাণ্টে সিঁতি কাটিয়া ও কুন্তল বাঁধিয়া, নানা কারুকার্য্যময় ফুলদার সেমিজ গায়ে দিয়া, শাস্তিপুরে ধব্ধবে, ঝকঝকে শাড়ী পরিয়া সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিতে দেখা যায়! এতদ্ব্যতীত যে অন্য কোনও প্রকারে সুন্দর হওয়া যায়, তাহা তাঁহারা মোটেই জানেন না। তাঁহারা আলতা পরেন, অলঙ্কারে গা ঢাকিয়া রাখেন, পাণ খাইয়া ঠোঁট লাল করেন, ঝুন-ঝুন করিয়া মল বাজাইয়া পাড়াময় আমোদ করিয়া যান, কিন্তু তবু সকলের প্রিয়পাত্রী হইতে পারেন না! কেন?—ইহার কারণ কি? কেহ বুঝিতে পারিলেন কি? কারণ এই যে, বিলাসিতা

কুললক্ষ্মী

ঠিক সৌন্দর্যের সোপান নহে। বিলাসিতায় যখন লোককে অহঙ্কৃত করে, অপব্যয়ী করে, নিষ্কর্মা করে, তখন ইহা সৌন্দর্যের সোপান হইবে কি প্রকারে? সে তো কুৎসিত হইবার প্রশস্ত পথ! নব-বয়সে সর্বপ্রযত্নে সে পথ পরিত্যাগ করিয়া নিজকে সকলের চক্ষে রমণীয় করিবার জন্য অল্প শ্রেষ্ঠতর পথ অবলম্বন করিবেন। সে পথ কি? আমরা ক্রমে ক্রমে তাহার উল্লেখ করিতেছি।

লজ্জা।

স্বর্গলোকদিগের প্রথমেই লজ্জা রক্ষা করা উচিত। লজ্জার গুণ রমণীদিগের আর ভূষণ নাই। প্রথম স্বশুরালয়ে আসিয়া যখন তাঁহার কথাকাটাও বলিতে পারেন না, তখন এই লজ্জার সহায়তায় সকলের নিকটই প্রিয় হইতে পারেন। লজ্জাবতী রমণীকে কে না ভাল বাসে? লজ্জাবতী রমণী কাহার না মনোরঞ্জন করেন? যাহার রূপ নাই, লজ্জা থাকিলে তাহাকেও রূপবতী বলিয়া মনে হয়। পক্ষান্তরে, রূপবতী রমণীকেও লজ্জার অভাবে নেহাৎ দৃষ্টিকটু দেখায়। এ সত্য হয়ত তোমারও অনুভব করিয়া থাকিবে। মেটে প্রতিমার উপর যেমন গর্জনের ভাণ্ডিস্টি না পড়িলে তাহার জ্যোতিঃ খোলে না—অতি বড় সুন্দর প্রতিমাটিকেও

কুললক্ষ্মী

একেবারে নিস্প্রভ বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, স্ত্রীলোকেরও তেমনি লজ্জা না থাকিলে শোভা হয় না—অতি বড় সুন্দরীকেও একবারে মলিন ও দীপ্তিহীন বলিয়া বোধ হয়। সুতরাং যদি স্বশূর-কুলের মনোরঞ্জন করিতে চাও, তবে লজ্জাকে ছাড়িও না—তাহাকে ভালরূপ আঁকড়াইয়া ধর। অনেক বুদ্ধিহীনা রমণী লজ্জার মহিমা বুঝেন না—না বুঝিয়া স্বাধীন ভাবে যার তার সঙ্গে হাস্য পরি-হাস করাকেই নিজের গুণগ্রাম প্রকাশের প্রশস্ত পথ বলিয়া মনে করেন। তাঁহারা হয়ত ভাবেন, বেশী কথা कहিলে, বা চটপট উত্তর-প্রত্যুত্তর করিলে, কিংবা পুরুষের মত স্বাধীনভাবে চলিলেই লোকে তাঁহাদিগকে বেশী বুদ্ধিমতী ও শিক্ষিতা বলিয়া মনে করিবেন। ইহা তাঁহাদিগের অত্যন্ত ভুল। লজ্জার আবরণ না থাকিলে কোন রমণীই কোন পুরুষের মনোরঞ্জন করিতে পারে না—পরি-বারের স্ত্রীলোকেরাও লজ্জাহীনাকে ঘৃণা করেন।

লজ্জা

লজ্জাশীলা হইলে আর একটা সুরিধা হয়।
লজ্জাবতী রমণীকে সকলেই ভয়, ভক্তি এবং সম্মান
করে। চপলা রমণীকে কেহ কখনও তেমন
সম্মান করে না। ‘ক’ অক্ষর জানেন না, এমন
অনেক লজ্জাশীলা রমণীকে আমরা নানা পরীক্ষা-
ভীর্ণা চপলা রমণীগণ অপেক্ষা লোকের নিকট
হইতে অধিক ভক্তি, শ্রদ্ধা ও সম্মান পাইতে
দেখিয়াছি। সুতরাং তোমরা পরম যত্নে সর্বদা
লজ্জাকে রক্ষা করিবে। তবে কখনও বাড়া-
বাড়িতে যাইও না। বাড়াবাড়ি কিছুতেই ভাল
নহে। অনেক স্ত্রীলোককে দেখিয়াছি, লজ্জা
করিতে হইবে বলিয়া লজ্জার মাত্রা তাঁহারা এত
বাড়াইয়া দেন যে, তাহাতে হিতে বিপরীত ঘটয়া
যায়। কোনও কাজ করিতে বলিলে, তাঁহারা
কাজ করেন না; সম্মুখে বসিয়া আছেন, স্বামী
হয়ত পীড়ায় কাতর, লজ্জায় তাঁহার সেবা-শুশ্রূষা
করেন না, আধ হাতের স্থানে এক হাত ঘোমটা

কুললক্ষ্মী

দেন ! এসব অন্ডায় লজ্জায় মঙ্গল না জন্মিয়া
যদি—কেবল অমঙ্গলই জন্মাইল, তবে তাহাতে
লাভ কি ? সুতরাং সকলই সম্ভবানুযায়ী করিতে
হইবে। বেশী লজ্জা দেখাইতে যাইয়া কখনও
কর্তব্যকে অবহেলা করিলে চলিবে না।

আবার লজ্জাপ্রদর্শনে পাত্রাপাত্রেরও বিচার
করিতে হইবে। যে যত মাগ ও অপরিচিত ব্যক্তি,
তাহাকে ততোধিক লজ্জা করিতে হইবে। কেহ
কেহ শ্বশুর-শাশুড়ী, স্বামী বা শ্বশুরকুলের অগ্ৰাণ্ণের
নিকট লজ্জা দেখাইতে পারিলেই যথেষ্ট হইল
বলিয়া বিবেচনা করেন ; অগ্ৰ কাহারও নিকটে যে
লজ্জা বোধ করিতে হইবে, তাহা তত প্রয়োজনীয়
মনে করেন না—এটা বড় কুপ্রথা ! তোমার যে
আপনার জন, তাহার নিকটে একটু আধটু অসংযত
হও, ক্ষতি নাই। কিন্তু অপরের নিকটে, অপরি-
চিতের নিকটে নিলজ্জা বলিয়া প্রতিপত্তা হইও না
—তাহাতে তোমার ও তোমার কুলের উভয়েরই

লজ্জা

নিন্দা ও অসম্মানের বিষয়। এমন অনেক আছেন, যাহারা স্বশুরকেও মানেন না, শাশুড়ীকেও মানেন না—কান্নাকেও মানেন না—কিন্তু স্বামীর নিকটে আসিলেই একেবারে লজ্জাবতী লতিকাটী বনিয়া পান! তাঁহাদের মত বুদ্ধিহীনা রমণী বোধ হয় দৃগতে আর নাই। স্বামীর নিকট লজ্জা রাখিতে হইবে বটে, কিন্তু সঙ্কোচ রাখিতে হইবে কেন? স্বামীকে ভক্তি করিবে, শ্রদ্ধা করিবে, মাগ্ন করিবে, ভাল বাসিবে, লজ্জাও করিবে—কিন্তু লজ্জা করিয়া তাহার নিকটে কিছু গোপন করিবে না। স্বামী-স্ত্রী অভিন্নহৃদয়, একে অন্তরের অন্তরিক! তাঁহার নিকটেই যদি তুমি আত্মগোপন করিলে, তবে তাঁহার সহিত এক হইলে কিরূপে? লজ্জাশীলা হইতে দাইয়া স্বামীকে ভক্তি করিবে, মাগ্ন করিবে, প্রীতি করিবে, কিন্তু কখনও কোন গুঢ় রহস্য হইতে বঞ্চিত করিবে না।

বিনয়

লজ্জার পরে বিনয়। যেমন লজ্জা স্ত্রীলোকের ভূষণ, তেমনি বিনয়ও স্ত্রীলোকের একটা অলঙ্কার। লজ্জা ও বিনয়ে স্ত্রীলোকের যেমন শোভাবর্দ্ধন হয়, সহস্র রত্নালঙ্কারেও কখন তেমন হয় না। বিধাতা স্ত্রীলোককে কোমলতা ও পুরুষকে কঠোরতা দিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। তাঁহার অভিপ্রায়ানুযায়ীই স্ত্রীলোকের শোভা, লজ্জা, বিনয়, ভালবাসা ও স্নেহ-মমতা ইত্যাদি ; পুরুষের শোভা বীরত্ব, তেজ-শ্রিতা, সাহস ও পুরুষকার প্রভৃতি। পুরুষকে যেমন সাহসী, কার্যক্ষম ও শক্তিসম্পন্ন না হইলে

বিনয়

মানায় না ; স্ত্রীজাতীকেও তেমন লজ্জাশীলা,
বিনীতা ও মেহপরিপূর্ণা না হইলে সুন্দর দেখায়
না। সুতরাং সকলের প্রিয়পাত্রী হইতে হইলে,
সর্ব-প্রযত্নে এই কোমলতা টুকু শিক্ষা করিবে।
কখনও কাহারও প্রতি ভুলেও কোন প্রকার
উগ্রতা প্রকাশ করিবে না।—উগ্রতা স্ত্রীলোকের
পক্ষে বড় কুৎসিত ব্যাপার। কেহ কোনও অগ্নায়
কার্য্য করিলে যে রাগ করিতে নাই—আমি সে
কথা কহিতেছি না। এমন অনেক সময় উপস্থিত
হয়, যখন স্ত্রীলোকদিগকে অনেক দুঃ, অত্যাচারী
ও অসংযত ব্যক্তির সহিত লড়াই করিতে হয়।
তখন রাগ করিয়া হউক, ভয় প্রদর্শনে হউক, বা
যে কোন অগ্ন উপায়ে হউক, তাঁহারা দুর্বৃত্তকে
অবশ্য দমন করিবেন। কিন্তু তেমন কোনও
বিষম সঙ্কটাপন্ন অবস্থা ব্যতীত উগ্রতা বা কঠোরতা
প্রকাশ স্ত্রীলোকের কখনও ধর্ম্ম নহে। অনেক
স্ত্রীলোক আছেন, যাঁহারা কঠোরতা প্রকাশ ও

কুললক্ষ্মী

সকলের সঙ্গে উচ্চকণ্ঠে ও উগ্রভাবে বিবাদ-বিসম্বাদ করাটাকে বেশ একটা বীরত্বের পরিচয় বলিয়া বিবেচনা করেন। কিন্তু ইহার মত হাশ্বজনক ভ্রম আর নাই। রমণীর বীরত্ব এক কালে খুব আদরণীয় ছিল বটে। রাজপুতানার কৰ্ম্মদেবী, পদ্মিনী ও মহামায়া প্রভৃতি প্রাতঃস্মরণীয়া রমণীদিগকে কে না ভক্তি করেন? কিন্তু তাঁহারা তাঁহাদের বীরত্ব মুখের তর্জ্জনে গর্জ্জনে বা লজ্জাহীনার মত যার তার সঙ্গে বিবাদ বিসম্বাদে প্রদর্শন না করিয়া, অতিবড় বিপদে পড়িলেই গত্যন্তর না দেখিয়া যার যার ধর্ম্ম রক্ষার জন্ত দেখাইতেন! তেমন অতি বড় বিপদে পড়িলে আমাদের রমণীদিগকেও যে বীরত্ব দেখাইতে হইবে না, আমরা এমন কথা বলি না। পূর্বেও বলিয়াছি, এখনও আবার বলি, তেমন বিপদে রমণীকেও পুরুষের মত সাহসী, কঠোর ও উগ্রস্বভাবা হইতে হইবে, কিন্তু তৃপ্তির নহে। বিনা কারণে, অকারণে বা সামান্য কারণে

বিনয়

রমণীদিগকে কখনও যার তার উপর উগ্রভাব প্রকাশ করিতে নাই। তাহাতে লোকের মনে সেরূপ উগ্রস্বভাবা রমণীর উপর ভয় বা ভক্তির ভাব না জন্মিয়া ঘৃণা বা বীভৎস ভাবেরই উদয় হয়।

আর এক কথা, রমণীকে উগ্রভাব দেখাইতে নাই বলিয়াই যে, সময়ানুসারে দৃঢ়তা ও গাভীয়া দেখাইয়া দাস দাসী প্রভৃতি অগ্ন্যাগ্ন নিম্নপদস্থ ব্যক্তিগণকে সুসংযত রাখিতে নাই—তাহা নহে। রমণীগণ গুরুব্যক্তিগণের সকল দোষের প্রতি অন্ধ হইবেন সত্য, কিন্তু অধীনা আত্মীয়া-স্বজনের সকল অসংযত ভাব যথাসাধ্য দৃঢ়তা ও গাভীয়া সহকারে সংশোধন করিবেন। বুদ্ধি থাকিলে ও মনের বল থাকিলে, এই কার্য্যটি কঠোরতা অবলম্বন না করিয়াও সুসম্পন্ন করা যাইতে পারে। চপলা রমণী শত তর্জ্জন-গর্জ্জনেও যাহাকে সংশোধন করিতে পারেন নাই, বুদ্ধিমতী ও প্রকৃত তেজস্বিনী

কুললক্ষ্মী

রমণী একটি মাত্র গম্ভীর দৃষ্টিতে বা একটি ফোঁটা মাত্র চক্ষের জলে তাহাকে সম্পূর্ণ সংশোধিত করিয়াছেন—এরূপ অনেক দেখা গিয়াছে। রমণীগণের দুই একটি মহা অশ্বে যে কত কত রাজা, মহারাজা ও দুর্দান্ত অত্যাচারী ব্যক্তিগণ বশীভূত হইয়া গিয়াছেন, তাহা বলা দুঃসাধ্য !

গান্তীৰ্য্য

গান্তীৰ্য্যোৰ কি প্ৰবল শক্তি, তাহাৰ কথা
একটু বলা হইল ; কিন্তু উহাৰ আৰণ্ড কতকগুলি
গুণ আছে। তাহা বলিতেছি, শুন। রমণীগণ
চপলা না হইয়া গন্তীরা হইলে, সকলেই তাঁহা
দিগকে ভয়, ভক্তি ও মান্য করে। লেখাপড়া,
বিজ্ঞা-বুদ্ধি কিছু জান বা নাই জান, যদি একবার
গন্তীৰ হইতে পার, তবে আর কেহ তোমায়
অবহেলা করিতে সাহসী হইবে না। গন্তীরা
রমণীগণের এতদ্ব্যতীত আরও সুবিধা আছে।
চপলা না হইয়া গন্তীরা হইলে স্থির বুদ্ধি জন্মে, স্থির

কুললক্ষ্মী

বুদ্ধি জন্মিলে স্বেচ্ছাক্রমে কাজ-কর্ম করা যায়। চপলা রমণীগণ কখনও কোনও কাজ স্বেচ্ছাক্রমে করিতে পারে না—তাহাদের মস্তিষ্ক সর্বদা উষ্ণ থাকে, তাহাদের মন সর্বদা নানা দিকে ভ্রমণ করে, স্বেচ্ছাক্রমে তাহারা বিশেষ ভাবিয়া চিন্তিয়া কোনও কার্য করিতে পারে না। কাজেই গৃহের মঙ্গলের জন্ত, আপনার মঙ্গলের ও সুনামের জন্য সর্বদা গম্ভীর হইতে চেষ্টা করিবে। প্রত্যেক কার্য, সংকল্প ও বিবেচনা, স্থির, ধীর মতে করিবে। প্রত্যেক কথা শান্ত-শিষ্ট ভাবে কহিবে। নতুন কার্য আরও মনোরঞ্জন করিতে পারিবে না—ইহা নিশ্চয় জানিও।

সরলতা ।

স্ত্রীলোকদিগের আর একটি অত্যাবশ্য-
কীয় গুণ—সরলতা। সরলতা না থাকিলে কেহ
কাহাকেও বিশ্বাস করে না। স্ত্রীলোকদিগের পক্ষে
লোকের অবিশ্বাসভাজন হওয়া বড় লজ্জা ও
পরিতাপের বিষয়। স্ত্রীলোকগণ ঘরের লক্ষ্মী—
শান্তিবিধায়িনী। পুরুষেরা তাঁহাদের নিকট সকল
সুখদুঃখের কথা कहিয়া মনের ভার লাঘব করিতে
চাহেন। কিন্তু স্ত্রীলোক যদি অবিশ্বাসিনী বা
কুটিল প্রকৃতির হন, তবে কোন পুরুষই তাঁহা-
দিগের নিকটে মনের কথা প্রকাশ করিয়া শান্তি
পাইবার ভরসা পান না। মনে কর—তোমার

কুললক্ষ্মী

স্বামী তোমার নিকটে একটা সরল কথা कहিলেন, তুমি যদি জোর করিয়া তোমার কূটপ্রকৃতির গুণে তাহার একটা কূট অর্থ করিতে ব'স, তবে তোমার স্বামীর কতখানি কষ্ট হইবে! তিনি হয়ত আর কখনও তোমাকে তাঁহার মনের কোন কথা বিশ্বাস করিয়া कहিবেন না। কোনও একবাক্তি তাঁহার কূটপ্রকৃতি জ্ঞীকে একদিন বেশ ভাল মানুষটার মত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, তাহার বাপের বাড়ী যাইবার ইচ্ছা আছে কি না। জ্ঞী সেই আদর-প্রশ্ন শুনিয়া ভাবিলেন, নিশ্চয় এই আদরের মধ্যে একটা উদ্দেশ্য আছে। বোধ হয়, আমি বার বার বাপের বাড়ী যাই বলিয়াই স্বামী আমার এই কার্য-টার প্রতি কটাক্ষ করিয়া এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে-ছেন! জ্ঞী নথ নাড়িয়া, চোখ মুখ ঘুরাইয়া উত্তর করিলেন, ইচ্ছা হইলেই যাইব, এত মিষ্টি অপমানের আবার দরকার কি? স্বামী একেবারে অবাক! সেই দিন হইতে তিনি তাঁহার জ্ঞীকে মন খুলিয়া

সরলতা

আর কখনও কোনও প্রকার আদর-যত্ন করিতে ভরসা পান নাই।

• স্ত্রীলোকদিগের কুটিলতার আর একটা রকম এই যে, তাঁহারা অনেক সময়ে মনে এক ভাব রাখিয়া মুখে অন্য ভাবের অভিনয় করেন! হয়ত কাহারও উপর রাগান্বিত হইয়াছেন, অথচ মুখে তাহাকে বেশ খাতির যত্ন করিতেছেন, অথবা পক্ষান্তরে হয়ত কাহারও উপরে বেশ সন্তুষ্ট আছেন, কিন্তু তবু মুখে তর্জ্জন-গর্জ্জন করিতেছেন। ইহা বড় সাজ্যাতিক ব্যাপার! ফুলের নীচে লুকায়িত কাল-সাপটীর মত তাঁহাদের এই ব্যবহার অনেক সময় অনেক নিঃসন্দিক্ধ ব্যক্তিকে হঠাৎ আহত করিতে পারে।

মিথ্যা কথাও কুটিলতার আর একটা প্রকার। অনেক স্ত্রীলোক শ্বশুর-শ্বাশুড়ী ও পরিজনবর্গকে ঠকাইবার জন্ত এবং নিজের দোষ গোপনার্থ প্রায়ই মিথ্যা কথা বলে। কেহ কেহ বা লজ্জার খাতিরেও

৪৫

কুললক্ষ্মী

ঐরূপ করিয়া থাকেন। ইহা অগ্নায়। সরলভাবে নিজের ভ্রষ্ট স্বীকার করিলে, বা নিজের দৌর্বল্য প্রকাশ করিলে, লোকের চক্ষে দোষ অনেকটা খাটো হইয়া যায়। বিশেষ ঐরূপ ভাবে প্রকাশ করিলে, সেই দোষগুলি সংশোধিত হইবার অনেক পথও হয়। গুরুজনেরা তাঁহাদের ভ্রম দেখাইয়া দিয়া—তাঁহাদিগকে ধর্মের পথে ও সত্যের পথে টানিয়া আনিতে পারেন। একবার ধর্মের ও সত্যের আশ্বাদ পাইলে, তাঁহারা আর কখনই অধর্মের পথে ঘাইতে পারেন না। কারণ, সত্যপথের মধুর আশ্বাদ পান না বলিয়াই, অনেকে মিথ্যা পথে চলেন—একবার সে আশ্বাদ পাইলে তখনই বুঝিতে পারেন যে, তাঁহাদের অবলম্বিত মিথ্যা পথ হইতে সে অনেক শাস্তি ও সুখপ্রদ। সুতরাং তখন সেই পথেই থাকিয়া যান। সেই সত্যপথের আশ্বাদ পাইবার জন্য গুরুজনের নিকট সরলভাবে নিজের দুর্বলতা স্বীকার করা প্রয়োজন।

সরলতা

সরলতা লাভের প্রধান উপায় কি জান ?
কোন কার্য্য করিবার, বা করিবার জন্ত সঙ্কল্প
করিবার পূর্বে ভাবিয়া দেখিবে, তাহার কথা
নিঃসঙ্কোচে সকলের নিকটে বলিতে পারি কি না ।
যদি পার, তবেই তাহা করিবে. নতুবা করিও না ।
এইরূপ করিলেই সকল কথা সকলের নিকট খুলিয়া
বলিতে আর কোনও বাধা রহিবে না । তখন
সরলতা আপনি আসিবে ।

আমার এই কথা শুনিয়া তোমরা যেন ভাবিও
না যে, আমি তোমাদিগকে সকল প্রকার গোপন
কথা শুনিতেই বা গোপন কার্য্য করিতেই বারণ
করিতেছি । সময়-বিশেষে গোপন কথাও শুনিতে
হয়, গোপন কার্য্যও করিতে হয় ; মনে কর,
তোমার কোনও আত্মীয় খুব বিপদগ্রস্ত হইয়াছেন,
তোমাকে তাঁহার সহায়তা করা দরকার, অথচ
সেই কথা অগ্রে জানিলেই তাঁহার মহাবিপদ ।
এমত স্থলে তাঁহার মঙ্গলের জন্ত সেই কার্য্য

কুললক্ষ্মী

করিলে বা তাঁহার গোপনীয় কথা শুনিলে ও
শুনিয়া গোপন রাখিলে, তাহাতে কিছু আসে
যায় না।—কিন্তু কাণ্ডাটী করিবার পূর্বে ভাবিয়া
দেখিবে, আবশ্যক হইলে সেই কথা তুমি মুক্তকণ্ঠে,
উন্নতমস্তকে, কিছুমাত্র লজ্জিত না হইয়া দশজনের
কাছে বলিতে পার কি না। যদি পার, তবে
তাহা করিবে, নতুবা করিবে না। দশজনের কাছে
যাহা বলা যায়, তাহাই করিবার উপদেশ দিলাম
বলিয়া মনে করিও না যে, আমি এমত বলিতেছি,
যাহাই করিবে, তাহাই দশজনের কাছে ঘুরিয়া
ঘুরিয়া বলিতে হইবে। বাচালতা ও সরলতা
এক কথা নহে। যে অনর্থক বাক্যব্যয় করিয়া
দশজনকে জ্বালাতন করে, সে বাচাল ; যে সেরূপ
করে না, অথচ দরকার হইলেই দশজনের
কাছে সেইরূপ ভাবে সকল কথা নিঃসঙ্কোচে
বলিতে পারে, সেই সরল। তোমরা সর্বদা এই
বিভিন্নতা টুকু মনে রাখিবে + অনাবশ্যকে একটা

কথাও কহিবে না, কিন্তু আবশ্যক হইলে যেন সবই কহিতে পার।

এই স্থলে আর একটা কথা কহা উচিত। অনেক স্ত্রীলোক স্বামীর কথা দশজনের নিকট বা সঙ্গিনী মহিলাদের কাছে বলিয়া সরলতা দেখাইতে চাহেন ! ইহা কদাপি উচিত নহে। আমরা পূর্বে যে কথাগুলি কহিয়াছি, সেই সব কথা কেবল স্বামী ভিন্ন অন্তান্ত আত্মীয় পরিজন সম্বন্ধে। স্বামীর সহিত স্ত্রী-লোকের সম্বন্ধ একটু গুরুতর। স্বামী-স্ত্রীর ব্যবহার গর্হিত না হইলেও কখনও সাধারণের সম্মুখে বক্তব্য নহে। সুতরাং স্বামীর কথা প্রকাশ করিয়া কদাপি সরলতা দেখাইতে নাই। স্বামী-স্ত্রীর কথা, স্বামী-স্ত্রীর কোনও কাহিনী নিতান্ত প্রশংসামোগ্য হইলেও সাধারণে অপ্রকাশ্য—স্বামী-স্ত্রী যত্নপূর্বক উহা গোপন করিয়া রাখিবেন। তাঁহাদের প্রণয়, তাঁহাদের পরস্পরের ব্যবহার, অন্তঃসলিলা ফস্ক-নদীর মত সকলের অদৃশ্য পথে নির্মল ভাবে বহিবে।

আত্ম-সন্তোষ ।

নিজ নিজ অবস্থাতেই সন্তুষ্ট থাকা প্রত্যেকেরই কর্তব্য—বিশেষতঃ স্ত্রীলোকের। স্ত্রীলোকের পক্ষে এই কর্তব্য-পালন অত্যাवश्यक। পরশ্রী-কাতরতা, অসহিষ্ণুতা ও ক্রোধ প্রভৃতি কারণে সাধারণতঃ লোকের মনে অসন্তোষের সৃষ্টি হয়। এই অসন্তোষ ভাবকে দূর করিতে হইলে ঐ ঐ দোষ গুলিকেও সঙ্গে সঙ্গে দূরীভূত করা চাই। স্ত্রীলোকদিগের পুরুষগণাপেক্ষা সহিষ্ণু হওয়া উচিত—কেননা পরিবার প্রতিপালন করিতে তাহা-দিগকে অনেক বিপদ-আপদ ও দুঃখ-কষ্ট ভোগ

আত্ম-সন্তোষ

করিতে হয়। সে সময় ধৈর্য্যহীন হইলে উপায় নাই—সকলই নষ্ট হইয়া যায়। আমরা অনেক জ্বীলোক দেখিয়াছি, যাহারা স্বামীৰ অবস্থা ভাল নয় বলিয়া সংসারে অনেক দুঃখ-কষ্ট ভোগ করিতে হয় দেখিয়া নিজের অদৃষ্টকে দিক্কার দিয়া থাকে। তাহাদের মত মুখ ও অল্পবুদ্ধি জ্বীলোক আর নাই। বলিতে গেলে তাহারা সংসারের কলঙ্ক স্বরূপ। স্বামী ভাল হউন বা নাই হউন, অবস্থাশালী হউন বা অবস্থাহীন হউন, তাঁহার অবস্থায়ই জ্বীলোকের সম্বন্ধ ও গৌরবান্বিত থাকা কর্তব্য। স্বামী শাকান্ন ভোজন করিলে, জ্বরও অপরের মোণ্ডা মেঠাই তুচ্ছ করিয়া সেই শাক-ভাতকেই অমৃতবৎ গণ্য করা উচিত—তবেই আদর্শ হিন্দুরমণী হওয়া সম্ভব—নতুবা নহে। এই প্রসঙ্গে একবার আখ্যায়মণীশ্রেষ্ঠ সাবিত্রীর প্রতি দৃষ্টিপাত করুন। সাবিত্রী রাজকন্যা ছিলেন, রাজার একমাত্র আদরের সন্তান হওয়াতে চোখের মাণিক হইয়াছিলেন, অশ্বপতি এই কন্যাকে

কুললক্ষ্মী

স্বামী করিতে সর্ব্বদানে প্রস্তুত ! কিন্তু তথাপি
সাবিত্রী কি করিলেন ! তিনি বনবাসী স্বামীর
শাক-ভাত ও বৃক্ষ-বন্ধলের নিকট রাজপ্রাসাদের
রাজভোজন ও রাজ-বেশ-ভূষা অতি অকিঞ্চিৎকর
ও তুচ্ছ মনে করিয়া পিতার গৃহ ছাড়িয়া চির-
কালের জন্ত বনবাসিনী হইলেন, বনের শাকভাত
ও বন্ধলকে রাজপ্রাসাদের পর্যাপ্ত ভোগ-বিলাসের
‘মগ্রী’ অপেক্ষা অনেক শ্রেষ্ঠতর আসনে স্থাপিত
করিলেন । পিতৃদত্ত রত্নাভরণ স্বশুর-গৃহে প্রবেশ
করিয়াই একে একে ছাড়িয়া রাখিয়া দিলেন ।
সেই সাবিত্রীর পবিত্র-কুলোদ্ভবা আৰ্য্য-মহিলারা
কি আজকাল একবারেই অধঃপতিত হইয়াছেন ?
মহাভারতে সতীর আত্মত্যাগের মহিমা আর একটী
গল্পে বিশেষ ফুটিয়া উঠিয়াছে । সে এক অলৌকিক
পরমকরুণার ছবি ! কোনও পরমসুন্দরী রমণীর
এক গলিত-দেহ কুষ্ঠরোগাক্রান্ত স্বামী ছিলেন । স্বামী
চলিতে পারেন না, বসিতে পারেন না — স্ত্রীকেই

আত্ম-সন্তোষ

তাঁহাকে সৰ্ব্বত্র বহন করিয়া লইয়া যাইতে হয়, খাবীর সময় খাওয়াইয়া দিতে হয়, পরার সময় পরাইয়া দিতে হয়, সৰ্ব্বদা গলিতস্থানগুলি জলে ধৌত করিয়া পৃথ পোকা প্রভৃতি বাহির করিয়া ফেলিতে হয়—কিন্তু তবু সেই রমণীর এতটুকু অধৈর্য্য নাই, এতটুকু অসন্তোষ নাই ! সাপ্নী পরা যত্নে, পরমাগ্রহে রাতদিন তাঁহার সেবা করিতেছেন, রাতদিন তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া সকল কষ্ট ভুলিয়া আছেন ; এমন যে দুৰ্নত, সংক্রামক ব্যাধি, যাহা স্পর্শমাত্র অনেক সময় অনেকের দেহ চিরকালের জন্য পুতিগন্ধবিশিষ্ট, অসংখ্য জ্বালা-বহুগাশয় হইয়া যায়, সেই ব্যাধিকেও ভ্রক্ষেপ না করিয়া রাতদিন আলিঙ্গন করিতেছেন—ভাবিয়া দেখ, কি কঠোর কর্তব্যসাধন—কি অলৌকিক ব্যাপার ! কিন্তু কেবল ইহাই নহে, ইহার আরও মহত্ত্ব আছে—শোৰ্ণ। সেই গলিত দুৰ্ভাগ্য লোকটার শরীরেই যে একমাত্র গলদ তাহা নহে,

কুললক্ষ্মী

মনেও ব্যাধি প্রবেশ করিয়াছে। তাঁহার সেই গলিত আবরণের মধ্যে যে অবিকৃত মনটী ছিল, তাহা একদিন দেহাপেক্ষাও গলিত হইয়া গেল। স্ত্রীজাতি স্বামীর মনটী পাইলেই সুখী, সাধবী রমণী প্রিয়তমের মনের নিশ্চলতারই একমাত্র ভিখারিণী— কিন্তু এই পুণ্যবতী রমণীর সেই টুকুও একদিন হারাইয়া গেল। সেই গলিতকুষ্ঠরোগী একদিন এক বাবরনিতার রূপে মুগ্ধ ও উন্মত্ত। এমন যে সাধবী স্ত্রী, যে তাঁহাকে নিজের সুখ দুঃখ তুচ্ছ করিয়াও সেবা শুশ্রূষা করিতেছে, নিজে পরম সুন্দরী হইয়াও তাঁহার গলিতরূপে চিরকাল মুগ্ধ রহিয়াছে, নির্বিকার অন্তরে অম্লান-বদনে যথা তথা বহন করিয়া লইয়া যাইতেছে, তাহার জ্ঞানও তাঁহার মনে এতটুকু করুণার উদ্বেক হইল না, তিনি তাহাকে তখন বিষবৎ দেখিতে লাগিলেন। মর্ত্য স্বামীর সেই অবস্থা দেখিয়া অহুসঙ্কানপূর্বক সকলই জানিতে পারি-

আত্ম-সন্তোষ

লেন। জানিয়া কি অলৌকিক কাণ্ড করিলেন ! যখন দেখিলেন, কিছুতেই তাঁহার স্বামীকে সেই অবস্থা হইতে উদ্ধার করা সম্ভবপর নহে, পরন্তু তাঁহার জীবনীশক্তি সেই ললনার বিরহে দিন দিন নির্ধাপিতপ্রায় হইয়া আসিতেছে, তখন এক-দিন স্বামীকে স্বস্বন্ধে বহন করিয়া সেই ঘণিত রমণীর নিকট লইয়া গেলেন, এবং আপনার সৰ্বস্ব দিয়াও তাহাকে তাঁহার স্বামীর প্রতি প্রসন্ন হইবার জন্য অনুরোধ করিতে লাগিলেন। ইহার ফল যাহা হইবার হইল—এই করুণ ও অদ্ভুত দৃশ্য দেখিয়া সেই উভয় পাতকীই এক সঙ্গে উদ্ধার পাইয়া গেল ! তাহাদের জ্ঞানচক্ষু উন্মীতিল হইল। সতীও বিজয়ভক্তা বাজাইয়া তাঁহার স্বামীকে জয়লব্ধ সামগ্রীর মত আবার ঘরে ফিরাইয়া আনিলেন। দেশে দেশে ধন্য ধন্য পড়িয়া গেল। এখন আশা করি, আমাদের ঘরের লক্ষ্মীগণও এইরূপ সংসারের সকল বিপদাপদ ও দুর্ভাগ্যকেও এইরূপ.

কুললক্ষ্মী

ধৈর্য্য ও আত্মসন্তোষ দ্বারা নিজ চেষ্টায় স্বথের অবস্থায় পরিণত করিতে পারিলেন। বাস্তবিক স্বথ দুঃখ কাহারও অবস্থাগত নহে, মনোগত। স্বথ-দুঃখ অবস্থায় নহে—লোকের মনে। কেহ শাকার খাইয়াই সুখী—কেহ বা আবার রাজ-প্রসাদে থাকিয়াও সুখী নহেন। পূর্বোক্ত রমণী সেই গলিত দেহ কুষ্ঠরোগাক্রান্ত রোগীর সেবা-শুশ্রূষা করিয়া যে সুখ পাইতেন, কে জানে রাজ-প্রাসাদে রত্নপালকে শুইয়া সহস্র দাসদাসীর সেবা-শুশ্রূষা গ্রহণ করিয়াও অনেক ভাগ্যবতী ললনা সে সুখ অনুভব করিতে পারেন কি না। সুতরাং দেখা যাইতেছে, ইচ্ছা থাকিলে ও বুদ্ধি থাকিলে এবং স্বামীকে ভক্তি করিতে শিথিলে সকলেই সর্বদা সন্তুষ্ট থাকিতে পারেন। এ অবস্থায় কর্তব্য কার্য্য উপেক্ষা করিয়া ভাগ্যলব্ধ অবস্থাকে তুচ্ছ-তাচ্ছিল্য করা ও তজ্জন্য মনকে অসুখী করা কাহারও কর্তব্য নহে।

আত্ম-সন্তোষ

স্ত্রীলোকের মন সন্তুষ্ট ও প্রশান্ত থাকিলে পরিবারের অনেক উপকার হয়। ঘরের লক্ষ্মীরা যদি সারাদিন মেঘাক্রান্ত আকাশের মত মুখটা ভার করিয়া বসিয়া থাকেন, তবে কোন্ পরিবার সুখী হইতে পারে? পরিবারের লোক জন অসন্তুষ্ট থাকিলে, কোথায় না বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হয়? শয়নে, গমনে, রন্ধনে, প্রতি গৃহকার্যে কোথাও কেহ সুখ পায় না। স্ত্রীরাং সূব্যবস্থা, সূশ্রুতা ও পারিবারিক সর্বাঙ্গীন মঙ্গল চাহিলে, সর্বদা যত্ন-পূর্বক অসন্তোষের ভাব মন হইতে দূর করিয়া দিতে চেষ্টা করিবে।

শ্রমশীলতা।

পুরুষের অপেক্ষা স্ত্রীলোকের শ্রমশীলতার প্রয়োজন অল্প নহে। পুরুষের যেমন বাহিরে শত কার্য আছে, স্ত্রীলোকেরও তেমনি ঘরের ভিতর শতকার্য্য রহিয়াছে। সেই সব কার্য্য না করিয়া আলস্যের প্রশ্রয় দেওয়া কখনই কর্তব্য নহে। তাহাতে শারীরিক, মানসিক ও আর্থিক ত্রিবিধ ক্ষতি হয়। রাতদিন গৃহকার্য্যে ব্যাপ্ত থাকিয়া পরিশ্রম করিলে, সেই শরীর-সঞ্চালনে দেহ সুস্থ থাকে—শ্রমশীলা রমণীকে রোগশোকে বড় আক্রমণ করিতে পারে না, জরাজীর্ণতাও শীঘ্র আয়ত্ত

শ্রমশীলতা

করে না। সৰ্ব্বদা কার্যে ব্যাপ্ত থাকিলে মনও খুব প্রফুল্ল থাকে। প্রথম প্রথম কার্য করিতে একটু কষ্ট হয় বটে, কিন্তু কয় দিন পরেই সে ভাব চলিয়া যায়। অলসের মত বসিয়া থাকিলে মন ক্রমেই নিষ্কর্মে হইয়া আসে এবং একটু একটু করিয়া থিট্‌থিটে হইয়া পড়ে। “আলস্ত” নামক পরিচ্ছেদে আমরা এ বিষয়ে আরও আলোচনা করিব। এখন এ সম্বন্ধে আর একটা প্রশ্নের আমাদিগের মীমাংসা করিতে হইবে। কেহ কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, যাহার অবস্থা ভাল অসংখ্য দাস দাসী আছে, তাহার গৃহকর্ম না করিয়া বসিয়া থাকাতে কিছু আসে যায় কি? আমরা বলি, অবশ্য যায়। দাস দাসীকে নিযুক্ত করিতে হয় কর, কিন্তু নিজে তজ্জন্ত অলস হইয়া রোগ শোক ও মনের অপ্রফুল্লতা নিমন্ত্রণ করিয়া আনিবে কেন? তোমার চারিটা দাসদাসী রাখিলে গৃহকর্ম করিতে হয় না, সেস্থলে তিনটা

কুললক্ষ্মী

রাখিয়া আর একটীর স্থলে নিজেকে নিয়োজিত কর। তাহাতে অর্থ-সঞ্চয়ও হইবে, মনও প্রফুল্ল রহিবে। পরন্তু গৃহ-কর্মগুলি বেশ সৃষ্টিশীলরূপে চলিবে। ঘরের লোকে তত্ত্বাবধান না করিলে কোন্ গৃহ-কর্ম সূচাররূপে সম্পন্ন হইতে পারে? টাকা পয়সা আছে বলিয়াই তাহা অনাবশ্যক ব্যয় করিতে হইবে—তাহার কিছু অর্থ নাই।

স্নেহ-মমতা ।

শেষে স্ত্রী যত বেশী স্নেহময়ী, তাঁহার চরিত্র তত বেশী উন্নত । পুরুষের শ্রেষ্ঠতার বিচার যেমন পুরুষকার দ্বারা করিতে হয়, নারীর শ্রেষ্ঠতার বিচারও তেমনি বিনয়, সৌজন্য, কোমলতা ও স্নেহশীলতা দ্বারা হইয়া থাকে । কঠোরতা, নিষ্ঠুরতা, ক্রোধ, অহঙ্কার—এই সব নারীর পক্ষে বড় ভীষণ । এগুলিতে আক্রান্ত হইলে নারীর নারীত্বই চলিয়া যায়, সুতরাং সকলকে স্নেহ ও শ্রীতির চক্ষে দেখিতে চেষ্টা করিবে । গরীব দুঃখীদিগকে, এমন কি শত্রুকেও কদাচ বিরূপ ভাবে দর্শন করিবে না । পরদুঃখ-কাতরতা

কুললক্ষ্মী

নারীকে বড় মহিমময়ী করে। কোন নিঃসহায় রোগীর কিংবা বিপদ-গ্রস্ত লোকের প্রতি যখন কোন রমণী কাতর-দৃষ্টিতে সেবা-শুশ্রূষা ও যত্ন-বর্ষণ করিতে থাকেন, তখন তাঁহাকে কোনও স্বর্গের দেবী বলিয়াই মনে হয়। এই গুণটীতে রমণীর যত শোভা বর্দ্ধন করে, বোধ হয়, ত্রিভুবনের সমস্ত রত্নালঙ্কারেও তত শোভা হয় না। যত্ন-পূর্ব্বক ইহাকে আয়ত্ত করিতে চেষ্টা করিবে। কেবল আত্মীয় স্বজন কিংবা স্বামী নহে—একমাত্র পতির শত্রু ভিন্ন পৃথিবীর যাবতীয় ব্যক্তিকেই প্রীতির চক্ষে দেখা রমণীর কর্তব্য।

অতিথি সেবা

স্নেহশীলতাব সঙ্গে সঙ্গেই অতিথি-সেবার উল্লেখ করা কর্তব্য । স্ত্রীলোকগণ যেমন সকলেই প্রীতির চক্ষে দেখিবেন, অতিথিকেও তেমনি পরম যত্নে সেবা করিবেন । অতি প্রাচীন কাল হইতেই অতিথি-সেবা রমণীগণের একটা শ্রেষ্ঠ কর্তব্য বলিয়া বিবেচিত হইয়া আসিতেছে । পাণ্ডু-সহধর্মিণী কুন্তী, দাতাকর্ণ-মহিষী প্রভৃতি আৰ্য্য-রমণীরা এই অতিথি-সংকার্যের চূড়ান্ত প্রমাণ দেখাইয়া ধন্যা হইয়া গিয়াছেন । কুন্তীদেবী দুর্বাসা ঋষিকে তপ্ত মিষ্টান্ন ভোজন করাইতে যাইয়া হস্ত পুড়াইয়া ফেলিয়া-

কুললক্ষ্মী

ছিলেন, কর্ণমহিষী অতিথির আদার রক্ষার্থ স্বামি-সহ নিজহস্তে খড়্গ গ্রহণ করিয়া আপন প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তম পুত্রকেও বিনাশ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। অতিথি-সেবা মঙ্গলজনক এবং রমণীর একান্ত কর্তব্য না হইলে অবশ্যই তাঁহারা এতদূর অগ্রসর হইতেন না। আজকাল অনেক গৃহস্থের বধূকে অতিথি-সমাগম দেখিলে বিরক্ত হইতে দেখা যায়। তাঁহারা হয়ত নারায়ণ-স্বরূপ অতিথিকে গৃহদ্বারে দেখিয়াও তেমন একটা জিজ্ঞাসাবাদ করেন না, কখনও কখনও হয়ত তাহার প্রতি তুচ্ছতাচ্ছল্যও দেখান। ইহা একান্ত নিন্দা ও দুর্ভাগ্যের বিষয়। সর্বপ্রযত্নে এই নিন্দা ও দুর্ভাগ্য হইতে আপনাকে রক্ষা করিবে।

দেব-সেবা

অতিথি-সেবার পরে দেবসেবা উল্লেখযোগ্য।
দেবসেবা ও ব্রত-পূজাদি স্ত্রীলোকের মনকে যত
পবিত্র ও নির্মল করে, তেমন আর কিছুতেই
করিতে পারে না। সারাদিনের উপবাসের পর
রমণীগণ যখন সচন্দন বিষপত্রাদি লইয়া পুষ্পরাশির
ভিতরে দেবারাধনায় বসিয়া থাকেন, অথবা নানা
পূজোপচারাদির মধ্যে আপনাকে ব্যস্ত করিয়া
তুলেন, তখন মনে হয়, এমন সুন্দর আর কিছু
আছে কি ? তখন তাহাদিগের মনে যে পবিত্রভাব
ও অনির্বচনীয় আনন্দের বিকাশ হয়, তা কে
৬৫

কুললক্ষ্মী

বুঝিবে? বঙ্গীয় ললনাদিগের নিকট আমি অহুরোধ
করিতেছি, তাঁহারা যেন একবার এই আনন্দ-
নাভের চেষ্টা করিয়া দেখেন। আমাদের
বালিকা-ব্রতের ছড়াগুলি এবং মঙ্গলচণ্ডী, সত্য-
নারায়ণ ও অগ্ন্যগ্নী স্তব্রতের কথাগুলি বড়ই
সুন্দর ও উপদেশপূর্ণ। সে সকল পড়িতে পড়িতে,
শুনিতে শুনিতে ও উচ্চারণ করিতে মনে সে কি
এক স্বর্গীয় ভাব আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা সেই
পাঠিকা, শ্রোত্রী ও উচ্চারণকারিণী ভিন্ন অন্যের
বুঝিবার সাধ্য নাই। আমার পাঠিকাগণের মধ্যে
যেন সকলেই একবার সেই ভাবাস্বাদন করিতে
ধত্ত্ববতী হন। আধুনিক শিক্ষিতা নব্যরমণীদের মধ্যে
থনেকেই আজকাল দেব-সেবার কাছ দিয়াও
বান না, কখনও কিছু ব্রত পূজাদি উপস্থিত হইলে
তাহা পূজক ব্রাহ্মণ দ্বারাই কোনও রূপে সম্পন্ন
করিয়া লয়েন—ইহার অপেক্ষা দুর্ভাগ্যের বিষয়
আর কি হইতে পারে! দেবগণ যেন আজকাল

দেবসেবা

আমাদের রূপা-ভিক্ষার্থী একদল অপরিত্যক্ত গল-গ্রহ-স্বরূপ হইয়া পড়িয়াছেন। তাঁহাদিগকে ছাড়ি-তেও পারা যায় না, আবার আদর যত্ন করিয়া রাখিবারও প্রবৃত্তি নাই। ইহা যে কেবল ক্ষতিজনক তাহা নহে, মূর্থতামূলকও বটে। তাঁহারা যদি একবার কায়মনোবাক্যে ভক্তিভরে দেবতাকে ডাকিতে পারেন, তবে বুঝিবেন যে, এই দেবসেবায় যে সুখ, যে শান্তি ও যে আনন্দ নিহিত আছে, তাহা তাঁহাদের রত্নালঙ্কারে, ভোগ-বিলাসে বা নাটক-নভেলে নাই। তাঁহারা একবার পরীক্ষা করিয়া দেখেন না, ইহাই পরিতাপের বিষয়।

সেবা-শুশ্রূষা

অতিথিসেবা ও দেবসেবার পরে পরিজনসেবা-শুশ্রূষার কথাও উল্লেখযোগ্য। কেবল পরিজনসেবা কেন, আপন, পর, শত্রু, মিত্র, সকলেরই সেবা-শুশ্রূষা করা স্ত্রীলোকের কর্তব্য। সেবা-শুশ্রূষা স্ত্রীলোকেরা যেমন করিতে পারেন, পুরুষেরা তেমন পারেন না। এজন্য সেবা-শুশ্রূষা প্রধানতঃ স্ত্রীলোকেরই কার্য্য বলিতে হইবে। স্বামীর সেবা, শ্বশুর-শাশুড়ীর সেবা, ছেলেমেয়েদের তত্ত্বাবধান—এইগুলি না করিলে স্ত্রীলোকদিগের স্ত্রীত্ব ঘুচিয়া যায়। এগুলি পালন করিলে

সেবা-শুশ্রূষা

আমাদের হিন্দুশাস্ত্রমতে তাঁহাদিগের অক্ষয় স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। বস্তুতঃ, পরিজনের সেবা-শুশ্রূষাই দ্বীলোকের কর্তব্যের প্রায় পনের আনা অংশ সর্বদা জুড়িয়া রাখে, দৃষ্ট হয়। সুতরাং যাহাতে সুচারুরূপে ও অল্প সময়ে এই কর্তব্যটি সদাসর্বদা পালন করিতে পার, তাহার জন্য সাধ্যানুরূপ চেষ্টা করিও।

শয্যাগত রোগীর নিকটে শুশ্রূষাকারিণী দ্বীলোকের মত বন্ধু আর নাই। তাঁহারা যে কেবল ভাল শুশ্রূষা করিতে পারেন, তাঁহা নহে, তাহাদের স্নেহমমতাপূর্ণ স্নিগ্ধ কান্তি দেখিলেই পীড়িতের মনে যেন কি এক অনির্বচনীয় শান্তি, স্ন্য ও ভরসার ছবি আসিয়া উদয় হয়—তাহাতেই তাহার রোগযন্ত্রণার অর্ধেক কমিয়া যায়। ইহা-পেক্ষা রোগীর আর অধিক কি প্রার্থনীয় হইতে পারে ?

পরিবার, প্রতিবেশী, এমন কি পরিচিত কোনও ব্যক্তির রোগ শোক উপস্থিত হইলেই,

কুললক্ষ্মী

কোন বিশেষ প্রতিবন্ধক না থাকিলে, তাহাদের
শুশ্রূষা করিতে অগ্রসর হইবে। স্ত্রীলোকগণ সকল
ব্যক্তির নিকটে নিঃসঙ্কোচে উপস্থিত হইতে পারেন
না—যা'র তা'র নিকটে গমন করাও তাঁহাদের
উচিত নহে। এ অবস্থায় তাঁহাদের সেবা-শুশ্রূষার
উপযুক্ত পাত্র কে, তাহা তাঁহাদের শ্বশুর-শাশুড়ী
ও স্বামীই নির্দেশ করিয়া দিবেন। আমাদের মতে
এমত স্থলে স্বামীর অহুমতি লওয়াই সর্বতোভাবে
শ্রেষ্ঠ। পীড়িত ব্যক্তির নিকটে বাইবার কোনও
বাধা না থাকিলে, শত্রু বলিয়া তাহাকে পরিত্যাগ
করিও না। আমরা অনেক সময় এমন দেখিয়াছি
যে, অনেক স্ত্রীলোক বাগড়া করিয়া ভাস্করবধু,
দেবরবধু ও নন্দ প্রভৃতিকে রুগ্নাবস্থায়ও জিজ্ঞাসা
করেন না। ইহার দ্বারা জঘন্য ব্যবহার বৃদ্ধি আর
নাই। পরিবারের লোক পীড়িত হওয়া মাত্রই
তাহার সহিত শত্রুসম্বন্ধ একবারে পরিত্যাগ করিবে
—স্ত্রীপুরুষ উভয়ের জন্তই হিন্দুশাস্ত্রের এই নীতি :

মৌজা

লজ্জা, বিনয় ও গাম্ভীৰ্য্য প্রভৃতির মত মৌজা ও
স্ত্রীলোকের একটা প্রধান ভূষণ। লোকের মনে।
হরণার্থ ইহার তুল্য ব্রহ্মাস্ত্র আর নাই। স্ত্রীলোক
সুন্দরী হউন, বিনীতা হউন বা গম্ভীরা হউন, কিন্তু
যদি লোকের সহিত মৌজা সহকারে ব্যবহার
করিতে না পারেন, তবে কিছুতেই লোকের আদর
ও প্রশংসালভ করিতে পারেন না। পক্ষান্তরে
সুন্দরী, বিনীতা ও লজ্জাশীলা না হইয়াও অনেক
রমণীকে এই মৌজার জন্ত লোকের মনস্তৃষ্টি
করিতে দেখা যায়। স্বতরাং পরিবারের পিয়পাত্র:

কুললক্ষ্মী

হইতে হইলে, এই গুণটাকেও যত্নপূর্বক অর্জন করিতে হইবে। প্রত্যেকের প্রতি ভদ্র, মিষ্ট ও শান্তিশিষ্ট ব্যবহারকে মৌজ্ঞ্য বলে। যাহাকে যে কথা কহিবে, খুব প্রিয়বাক্যে বলিবে। প্রিয়বাদিনী হওয়া স্ত্রীলোকের পক্ষে বিশেষ বাঞ্ছনীয়। মুখরা স্ত্রীলোককে প্রায় কেহই ভালবাসে না। প্রিয়বাক্যে, প্রিয় ভাব-ভঙ্গির সহিত সকল কথার উত্তর দিলে, সকলেই সন্তুষ্ট হয়। পরিবার রক্ষার্থে স্ত্রীলোককে সর্বদাই এই গুণটির ব্যবহার করিতে হইবে। মনে মনে শত্রুতা বা বিদ্বেষ-ভাব রাখিয়াও যদি মিষ্টবাক্যে সকলকে তুষ্ট রাখিতে পার, তাহা হইলেই বা ক্ষতি কি? তাহাতেও পরিবারের অনেক কলহ, অনেক বিবাদ ও অনেক অশান্তি দূরীভূত হইয়া যাইবে—ইহা ঠিক জানিও।

কর্তব্য-জ্ঞান

এই সকল গুণগ্রামের উল্লেখের পরে, একটা সাধারণ গুণনাভের জন্ত পাঠিকাদিগকে অনুরোধ করিব। ইহার নাম কর্তব্য-জ্ঞান। যখনই কোন কার্য উপস্থিত হইবে, তখনই বিবেচনা করিয়া দেখিবে, সে স্থলে তোমার কি করা উচিত, এই কার্য সম্বন্ধে তোমার উপর জীর্ধর্মের কি দাবী আছে? হৃজুগের শ্রোতে বা দশজনের অনুরোধে-অনুদয়ে বা আপন স্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত সেই কর্তব্যপথ হইতে কখনও বিচলিত হইও না। কোন একটা গুরুতর সমস্যা উপস্থিত হইলে,

কুললক্ষ্মী

সে স্থলে তোমার কি করা উচিত, তাহা বুঝিতে পার না বলিয়া, নিজের মতলব মত কিছু করিও না। বিবেচনা করিয়া দশজনকে জিজ্ঞাসা করিয়া, স্ত্রীধর্মের উপদেশ লইয়া যাহা ভাল বোধ কর, তাহাই করিও। একবার কর্তব্যজ্ঞান লাভ করিতে পারিলে, কিছুতেই আর তাহা হইতে বিচলিত হওয়া উচিত নহে—তাহাতে যতই কেন স্বার্থসিদ্ধির ব্যাঘাত হউক না—ক্ষতি কি? পরিণামে কর্তব্য পালনের অবশ্যই জয় হইবে—সেই জয়ের জগৎ প্রতীক্ষা করিয়া থাকিবে।

সতীত্ব

আমরা এতক্ষণ স্ত্রীলোকের অনেক গুণের কথা বর্ণনা করিয়াছি, কিন্তু স্ত্রীলোকের যে'টা সর্বপ্রধান গুণ, স্ত্রীলোকের যে'টা সর্বপ্রধান ধর্ম, তাহার কথা এখনও কিছু বলা হয় নাই। এই পুস্তকে “পরিজনের প্রতি কর্তব্য” অধ্যায়ে সেই কথা যথাসম্ভব বর্ণিত হইবে ; এখন এইস্থানে, আমি আমার কোনও আত্মীয়ের গ্রন্থ হইতে, সেই সম্বন্ধীয় কয়েকটা কথার উল্লেখ করিব।

নানাশাস্ত্রবিদ স্বর্গীয় ঈশানচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় তাঁহার ‘আর্য্যধর্ম-তত্ত্ব’ নামক একখানি

কুললক্ষ্মী

অতি উৎকৃষ্ট গ্রন্থে স্ত্রীলোকদিগের এই ধর্ম সম্বন্ধে
লিখিয়াছেন ;—

“বিবাহিতা স্ত্রীর একমাত্র পাণিগ্রাহক পতির
সহিত যে ধর্মাত্মগত সংযোগ, তাহাকেই সতীত্ব-
ধর্ম বলা যাইতে পারে। পৃথিবীর প্রায় সমস্ত নর-
নারীই এই সতীত্ব-ধর্মের গৌরব করিয়া থাকেন।
যাহারা প্রবৃত্তির দুর্জয় শাসনে পদস্থলিতও হয়,
তাহারাও এই মহাধর্মের অগৌরব করিতে সাহস
পায় না। বিশেষতঃ শাস্ত্র সতীত্ব-ধর্মকেই রমণী-
গণের সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন।
অতএব সতীত্ব-রত্ন-হীনা নারী রূপবতী হইলেও
কুংসিতা এবং ধনবতী হইলেও কান্দালিনী। আর
নিতান্ত দীন-হীনা কুরুপা নারীও সতীত্ব-রত্নে বিভূ-
ষিতা হইলে তিনি পরমা সুন্দরী ও মহাধনবতী
বলিয়া সম্মানিতা হইয়া থাকেন। এই সতীত্ব-ধর্মের
অপার মহিমা। অধিক কি বলিব, ইনি মৃতের
জীবনদানে সক্ষম। সতীর বাক্যে অগ্নির দাহিকা-

সতীত্ব

শক্তি শীতলতা ধারণ করে। পুরাণশাস্ত্রে তাহার ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত বর্তমান থাকিয়া সতীত্ব-ধর্মের গৌরব ঘোষণা করিতেছে। এই সতীত্ব-ধর্মের প্রভাবে সতী সাবিত্রী মৃত পতি সত্যবানের পুনর্জীবন দানে সক্ষম হইয়াছিলেন। নারীকুল-ললাম সাবিত্রীর সেই পবিত্র ঘটনা সুদূরবর্তী অতীতের নিবিড় অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হইলেও তাহার স্বর্গীয় জ্যোতিঃ আজিও আর্য্যনারীর ধর্ম-প্রবণ হৃদয়কে প্রতিভাসিত করিয়া রাখিয়াছে। আজিও আর্য্যনারীগণ সতী সাবিত্রীর পবিত্র নামে ব্রতাচরণ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের বিশ্বাস, তাঁহার সাবিত্রীব্রত যথাবিধি উদ্‌যাপন করিতে পারিলে ভবিষ্যৎজন্মে সতী সাধবী হইয়া ভূভারতে জন্মগ্রহণ করিবেন এবং পতির সহিত অবিচ্ছেদে নিত্যানন্দ সম্ভোগ করিয়া পরিতৃপ্ত হইবেন।

আর্য্যনারী সাবিত্রী-ব্রত ব্যতীত আরও অনেকগুলি ব্রতানুষ্ঠান করিয়া থাকেন; সে সকল

কুললক্ষ্মী

কেবল পতি-সৌভাগ্য কামনা এবং চিরজীবন পতি-প্রেমাদীনতা ও পতিসহ অবিচ্ছেদে জীবনাতিপাত উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হয়। যাহারা হিন্দু স্ত্রীগণের ব্রতোপবাসাদি উপলক্ষ করিয়া তাঁহাদিগকে কুসংস্কারাপন্ন বলিয়া নিন্দা করিয়া থাকেন, আমি তাঁহাদিগকে অনুরোধ করি, তাঁহারা আত্ম-কুসংস্কার পরিহার করিয়া সরল মনে হিন্দুরমণীগণের অনুষ্ঠিত ব্রতের উদ্দেশ্য ও কামনা সকল অবগত হইতে চেষ্টা করুন, তৎপরে যদি নারীগণ নিন্দাভাজন হন, নিন্দা করিবেন; তাহাতে আমাদের কিছুমাত্র আপত্তির কারণ থাকিবে না। নচেৎ না জানিয়া শুনিয়া তাঁহাদিগের প্রতি এতাদৃশী অবজ্ঞা প্রদর্শন করা নিতান্তই অবিবেচনার কার্য্য বলিতে হইবে।

আর্য্যনারীগণ, এক মাত্র পতিকেই যথাসর্ব্বস্ব জ্ঞান করিয়া থাকেন। যদি তাঁহারা পতির প্রেম-ধনে ধনী হন, তবে সংসারে শত দুঃখ দারিদ্র্যের নিন্দাপীড়নেও কিছুমাত্র ভীত বা ক্লিষ্ট হন না। সে

সতীত্ব

সকল সাংসারিক জালা ও যন্ত্রণা হাত্মমুখে সহ করিতে তাঁহার চিরাভ্যস্ত। সতীনারীর গৃহ, লক্ষ্মীর আশ্রয়স্থান। দেবতারাও সতী-সংসর্গ দ্বাঘনীয় মনে করেন। ত্রিতাপতাপিত মানবের ভাগ্য যদি সতী-সংসর্গে ক্ষণকালও অবস্থিতির সুযোগ ঘটে, তবে সতীর পবিত্র সহবাসে তাঁহার সমস্ত ক্লেশ বিদূরিত হয়। সতীর সহবাস যে কিরূপ সুখের অবস্থা, তাহা বর্ণনায় উপলব্ধি করা যায় না। যদি সৌভাগ্যক্রমে কেহ তাদৃশ সম্পদ লাভ করিয়া থাকেন, তবে কেবল তিনিই তাহার মাধুর্য্য সদয়ঙ্গম করিয়াছেন।

হিন্দুর পৌরাণিক গ্রন্থসমূহ অসংখ্য সতীনারীর পবিত্র কাহিনীতে পরিপূর্ণ। রামায়ণে যখন আমরা সীতা-চরিত্র পাঠ করি, তখন সেই স্বভাবের প্রিয় ছুঁহিতা আমাদের মানস-নেত্রের সম্মুখে পবিত্র জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইয়া দণ্ডায়মান হন। আমরা তাঁহার অলৌকিক রূপমাধুরী, অমাত্যবী

কুললক্ষ্মী

সরলতা, অতুলনীয় সাহসুতা এবং অনন্তসাধারণ
পত্যভুক্তি, স্নেহ, প্রেম, দয়া প্রভৃতি সদগুণ-
সমূহ দর্শন করিয়া আত্মহারা হইয়া যাই। আমাদের
অহঙ্কৃত মস্তক ধীরে ধীরে অবনত হইয়া সেই
পবিত্র মূর্তির চরণতলে লুপ্তিত হইয়া পড়ে। অন্ততঃ
মুহূর্তের জন্য আমরা এই পাপপূর্ণ পৃথিবীর কথা
ভুলিয়া যাই। স্বর্গীয় মৌরভে অন্তরাত্মা পরিতৃপ্ত
হইয়া যায়। ভক্তি প্রেমের বিমল স্রোতে মানসিক
পাপ কলঙ্ক বিধৌত হইয়া যায়। সতীর কথায়
সতীর আচরণে পার্থিব পঙ্কিলতার সংশ্রব নাই, উহা
সর্বদা দেবভাবে পূর্ণ। রামায়ণ হইতে সীতাদেবীর
শ্রীমুখ-বিনিঃসৃত দুই একটি কথা উদ্ধৃত করিয়া
প্রিয় পাঠকপাঠিকাদিগকে উপহার দিতেছি,
দেখিবেন তেমন অবস্থায় পড়িয়া তেমন ভাবের
কথা আর্থ্যনারী ব্যতীত আর কাহারও নিকট
প্রত্যাশা করা যায় না।

প্রজারঞ্জনানুরোধে সূচ্যবংশাবতংস শ্রীরামচন্দ্র

সতীত্ব

প্রাণপ্রিয়া জানকীকে নিতান্ত পৃথচরিত্রা জানিয়াও নির্বাসিতা করিয়াছিলেন। সেই রাজনন্দিনী রাজবধু আজি একাকিনী বনবাসিনী হইতেছেন। শ্রীরামের অল্পজ্ঞ শ্রীমান্ লক্ষ্মণ সীতাকে ভাগীরথীর পরপারে উত্তীর্ণ করাইয়া সম্মুখে বিষম্মুখে দণ্ডায়মান। তিনি কিরূপে সরলহৃদয়া পতিপ্রাণা রাজমহিষীকে জ্যেষ্ঠের এই নির্ধুর আদেশ জানাইবেন, এই ভাবনায় আকুল হইয়া উঠিয়াছেন। বাস্প-বারিতে লক্ষ্মণের নয়নযুগল অভিষিক্ত হইয়া উঠিয়াছে। শোকাবেগে কণ্ঠরোধ হইয়া আসিতেছে। লক্ষ্মণ শূন্যনয়নে সীতার শ্রীচরণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিয়াছেন। জানকী প্রাণের দেবর লক্ষ্মণের ঈদৃশী শোচনীয় অবস্থা দর্শন করিয়া কোন অভাবনীয় বিপদাশঙ্কায় আকুল হইয়া উঠিয়াছেন। তিনি লক্ষ্মণকে বলিতেছেন, লক্ষ্মণ ! বল, অকস্মাৎ তোমার এইরূপ বিষম ভাবান্তর উপস্থিত হইল কেন ? বলি, আৰ্য্যপুত্রের ত

কুললক্ষ্মী

কোন অমঙ্গল সংবাদ পাও নাই ? সীতার এই
বাক্য শুনিয়া লক্ষ্মণ আর ধৈর্যধারণ করিতে
পারিলেন না ; যে আৰ্য্যপুত্র তাঁহার প্রতি রাক্ষসের
গ্রাঘ্য নিষ্ঠুর ব্যবহার করিয়াছেন, সীতার প্রথমে
ভাবনা সেই আৰ্য্যপুত্রের অশুভ সংবাদ। তিনি
সরলার সেই সরল বাক্য শুনিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন
করিয়া উঠিলেন ; তখন তিনি সীতার নির্বন্ধাতি-
শয় অহুরোধে স্বরূপ কথা বলিতে বাধ্য হইলেন।
বলিলেন, আৰ্য্যো ! দুৰাচার লক্ষণ, আৰ্য্য রামচন্দ্রের
আদেশে আপনাকে বান্ধীকির তপোবনে নির্বাসিতা
করিতে আসিয়াছে ; এই সেই তপোবন।
শুনিয়া সীতার মস্তক ঘুরিয়া গেল ; চক্ষু অঁধার
হইয়া আসিল ; তিনি কাঁপিতে কাঁপিতে ভূমিতে
পড়িয়া গেলেন। চৈতন্য বিলুপ্ত হইয়া গেল। তৎ-
পরে লক্ষ্মণের শুশ্রূষার চৈতন্য লাভ করিলেন।
তখন তিনি লক্ষ্মণের দিকে চাহিয়া কহিলেন, লক্ষ্মণ !
কি অপরাধে প্রভু আমায় নির্বাসিতা করিলেন ?

সতীত্ব

লক্ষণ কহিলেন, আর্যো ! যদি চন্দ্রে দাহিকা শক্তি, অগ্নিতে শীতলতা শক্তিসম্ভাবিত হয়, তথাপি আপনার নির্মল চরিত্রে দোষস্পর্শ সম্ভাবিত হয় না। আর্য্য রামচন্দ্র আপনাকে সম্পূর্ণ বিশুদ্ধস্বভাবা ও একান্ত পতিব্রতা জানিয়াও কেবল প্রকৃতি-রঞ্জনানুরোধেই রাজধানী হইতে নিষ্কাশিত করিয়াছেন। শুনিয়া সীতার অন্তরাত্মা শান্তিলাভ করিল ; হৃদয়ের আনন্দ মুখদর্পণে প্রতিফলিত হইল। তিনি বলিলেন, লক্ষণ ! আমি যে প্রভুর চরণে কোনও অপরাধ করি নাই, আমি যে বিনা দোষে পরিত্যক্তা হইলাম, ইহাই আমার পরম সৌভাগ্য। আজি যদি কোনও দোষের জ্ঞান আর্য্যপুত্র কর্তৃক এইরূপ নিগৃহীত হইতাম, তবে এ কলঙ্ক-জীবন রাখিয়া পৃথিবীকে কলঙ্কিতা করিতাম না। আমার আরও স্নেহের বিষয় এই যে, তিনি প্রকৃতি-রঞ্জনানুরোধে আমাকে পর্যাস্ত পরিত্যাগ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। প্রজারঞ্জনই রাজার

কুললক্ষ্মী

প্রধান ধর্ম। আমার প্রাণেশ্বর যে সেই রাজধর্ম-
প্রতিপালনে এইরূপ সঙ্কট স্থলেও সমর্থ হইয়াছেন,
নারীর পক্ষে ইহা হইতে আর গৌরবের বিষয়
কি হইতে পারে ? লক্ষণ ! অভাগিনীর অদৃষ্টে এই-
রূপ দুর্ভাগ্য পতিমৌভাগ্য ঘটিলেও আজি যে দুঃখ-
সাগরে পতিত হইলাম, তাহার কূল দেখিতেছি না।
লক্ষণ ! আমার অদৃষ্টই এই দুঃখের হেতু, ইহাতে
প্রভুর বিন্দুমাত্রও দোষ নাই। বিধির ইচ্ছাই
সর্বদা বলবান্ ; ভবিষ্যৎ খণ্ডন করা মনুষ্যের
সাধ্যাতীত। আমি এই বনবাসজনিত ক্রেশকে কিছু
মাত্র গণনা করি না। প্রভুর চরণ-সেবা করিতে
পাইলে দাসী ইহা হইতে শতগুণ ক্রেশকেও
গ্রাহ্য করে না। যাহা হউক, তুমি প্রভুকে আমার
এই ভিক্ষা জানাইও যে, আমি তাঁহার পত্নীরূপে
বিসর্জিতা হইলেও প্রজা-রূপে তাঁহারই অধিকারে
অবস্থিতি করিব। স্মরণ্য তাঁহার সহিত আমার
সম্বন্ধ ঘুচিতেছে না। আমি এই নির্জ্ঞনবনে

সতীত্ব

অবস্থান করিয়াও যদি তাঁহার কুশল সংবাদ জানিতে পাই, তবেই আমি সুখী। অতএব সামান্য প্রজ্ঞার গ্ৰায় আমি যেন রাজকুশল জানিতে পাই। ইহাতে যেন সীতা বঞ্চিতা না হয়, এই করিতে বলিও। ইত্যাদি ইত্যাদি অনেক কথা আছে।

এমন সাধ্বী সতী নারী ধরাধামে দুর্লভ, ভারতের যে কোন সতী রমণীর চরিত্র আমরা পাঠ করি, তাহাতেই মুগ্ধ হইয়া যাই। সতীর চরিত্র এইরূপ স্বর্গীয় মাধুর্য্যে পরিপূর্ণ বলিয়াই শাস্ত্র সতীত্বের এত মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়াছে।

এ দেশীয় আৰ্য্যনারীগণ যে সতীত্বধর্ম্মকে প্রাণাপেক্ষা প্রিয় পদার্থ মনে করিতেন, সতী-দাহ ও জহর-ব্রত তাহার দ্বিতীয় প্রমাণ। পতির মৃত্যুর পর জীবিত পত্নী সেই মৃত পতির সহ এক চিতায় আত্মদেহ আগ্রহের সহিত ভস্মীভূত করার দৃষ্টান্ত আৰ্য্যনারী ব্যতীত পৃথিবীতে আর কেহ প্রদর্শন করিতে সমর্থ হন নাই।

কুললক্ষ্মী

পতিই যে সতীর প্রাণ, এই দৃষ্টান্ত তাহারই প্রত্যক্ষ প্রমাণ। যদিও কালক্রমে সতীদাহের পক্ষপাতিতা মনুষ্যকে একান্ত অন্ধ করিয়া তুলিয়াছিল এবং সেই অন্ধীভূত অবস্থায় মানুষ অনেক স্থলেই সতীর অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাঁহাকে স্বর্গপ্রাপ্তিপ্ৰলোভনাদিতে লুপ্ত করিয়া চিতারোহণ করাইত, তথাপি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে বাধ্য হইব যে, তৎকালে প্রকৃত সতীরও অভাব ছিল না। অনেক রমণীই পতির মৃত্যুর পর বন্ধু বান্ধব বর্ভুক নিবারণিত হইয়াও স্বেচ্ছাপূর্বক হস্তমুখে নববিবাহিতা যুবতীর বাসরশায়ার ত্রায় মৃত পতির পার্শ্বে এক চিতায় শয়ন করিতেন এবং প্রজ্জ্বলিত অনলে দক্ষীভূত হইতে হইতে সতী স্বয়ং হলুধ্বনি ও আনন্দমূচক গান করিতে করিতে স্বর্গারোহণ করিতেন। এইরূপ ভাবে সতীদাহের বিবরণ অনেক মহামনা সত্যবাদী ইংরেজও মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন এবং আপনাদের স্মরণ-পুস্তকে এই স্বেচ্ছাকৃত

সতীত্ব

সতীদাহের বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন। পুস্তকের কলেবর একান্ত বৃদ্ধি পাইয়া যাইবে বলিয়া ঐরূপ বিবরণ এস্থলে দৃষ্টান্তরূপে উদ্ধৃত করা গেল না। কেহ অনুসন্ধিৎসু হইলে অনায়াসেই তাহার শত শত দৃষ্টান্ত সংগ্রহ করিতে পারিবেন।

অপর জহর-ব্রত। ইহাও আখ্যানারীদিগের সতীত্বের ও আত্মগোরব জলন্ত দৃষ্টান্ত। কোন দেশ শত্রুকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া পরাজিত হইলে, সেই দেশের রমণীগণ যখন শুনিতে পাইতেন, তাঁহাদের পতিপুত্রাদি যুদ্ধে নিহত হইয়াছেন; দেশ শত্রু কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছে; তখনই তাঁহারা সকলে একত্র হইয়া প্রকাণ্ড চিতা প্রস্তুত করিয়া প্রজলিত করিতেন এবং সতীত্বপ্রকাশক গাথা গাহিতে গাহিতে সেই জলন্ত অনলকুণ্ডে ঝম্প প্রদান করিয়া প্রাণত্যাগ করিতেন। শত্রু তাঁহাদের পবিত্র দেহ স্পর্শ করিয়া কলঙ্কিত করা দূরে থাকুক, তাঁহাদের ছায়া স্পর্শ করিতেও সমর্থ

কুললক্ষ্মী

হইত না। সিংহী যেমন শৃগাল-স্পর্শকে অসহ্য ও অপবিত্র জ্ঞান করে, তাঁহারও পরপুরুষ সংসর্গকে সেইরূপ জ্ঞান করিতেন। এ ত গেল পূর্বকালের কথা। সে দিন ভারত সম্রাট আলাউদ্দিন যখন চিতোর নগর আক্রমণ করিয়া অধিকৃত করিলেন, তখন রাজপুতানার মহারাণা ভীমসিংহের প্রধানা মহিষী পদ্মিনী দেবী সপত্নীগণে পরিবেষ্টিতা হইয়া প্রজ্বলিত অনলকুণ্ডে বাষ্পপ্রদান পূর্বক প্রাণত্যাগ করেন। দেশের সমস্তই ক্ষত্রিয়া রমণীই মহারাজ্ঞীর পদানুসরণ করিয়াছিলেন। রাজমহিষী পরমা সুন্দরী রমণী ছিলেন। তাঁহাকে হস্তগত করার উদ্দেশ্যেই আলাউদ্দিন চিতোর নগর আক্রমণ করিয়াছিলেন। রাজধানী অধিকৃত হইলে পর বিজয়ী আলাউদ্দিন অতি উৎসাহের সহিত রাজান্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইয়া যখন দেখিতে পাইলেন, সেই বিলাসকানন আনন্দধাম মহাশ্মশানে পরিণত হইয়াছে, সেই নারী নিকুঞ্জ আজি আর্ধ্যনারীর সৌন্দর্য্যধাম দেহপুঞ্জের

সতীত্ব

শেষ পরিণাম ভস্মরাশিতে সমাচ্ছন্ন রহিয়াছে, তখন যেন আলাউদ্দিন শুনিতে পাইলেন, সেই শ্মশান-ভূমি দন্ত বিকাশ করিয়া কামচর আলাউদ্দিনকে উপহাস করিতেছে। তখন আলাউদ্দিনের হৃৎকম্প উপস্থিত হইল; তিনি আর তথায় ক্ষণকালও তিষ্ঠিতে পারিলেন না। ভগ্নান্তুঃকরণে এই ভাবিতে ভাবিতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, ধন্য আর্থ্যনারীর সতীত্ব!—ধন্য তাঁহাদের বীরত্ব! তাঁহারা ভারতসম্রাটের অতুল ঐশ্বর্যের ও অপ্রতিহত প্রতাপের প্রতি কিছুমাত্র সম্মান করিলেন না। তাঁহারা যখন জানিতে পারিলেন, আপনাদের স্বামী পুত্র ভাই বন্ধু যুদ্ধে হত হইয়াছেন, তখন যজ্ঞীয় ঘৃত কুকুরের ভোগ্য করা অসম্ভব মনে করিয়া প্রাণের মায়া ত্যাগীয়া করিয়া আব্রাহামসম্মান রক্ষা করিলেন।

ইহা আমাদের স্বকপোলকল্পিত নহে; মহাত্মা টড্ সাহেবের স্বহস্তলিখিত রাজস্থানের

কুললক্ষ্মী

ইতিবৃত্তে গৌরবের সহিত লিপিবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। ইতিহাসে যাঁহাদের বিন্দুমাত্রও অভিজ্ঞতা আছে, তাঁহারা এই সকল বিবরণ অলীক, কল্পিত বা অতিরঞ্জিত বলিয়া উড়াইয়া দিতে কখনই সাহস পাইবেন না। তবে ঘোর বিদ্রোহী ও হস্তি-মূৰ্খদিগের কথা স্বতন্ত্র।

স্ত্রীলোকের দোষ

দ্বীলোকের দোষ

কি কি গুণ থাকিলে দ্বীলোকেরা প্রকৃত কুললক্ষী হইতে পারেন, তাহা দেখান হইল। এইবার কি কি দোষে তাঁহাদের সেই অবস্থানাভের অন্তরায় ঘটে, তাহা সংক্ষেপে দেখাইব।

দ্বীলোকের দোষ দ্বিবিধ। পূর্বে যে সকল গুণের কথা কহা হইল, তাহাদের কোন কোনটির অভাবই কোন কোন স্থলে এক একটা দোষ; এতদ্ব্যতীত কতকগুলি মৌলিক দোষও আছে।

প্রথম জাতীয় উদাহরণ-স্বরূপ বলা যাইতে পারে ‘সত্যবাদিতা’ একটা গুণ, কিন্তু ইহার অভাব

কুললক্ষ্মী

‘অসত্যবাদিতাই’ একটা দোষ। দ্বিতীয় শ্রেণীর দোষগুলি ঠিক এইরূপ গুণের অভাবজাত নহে। তাহারা মৌলিক ; যথা—কলহ, বিবাদ, পরনিন্দা, পরশ্রীকাতরতা ইত্যাদি।

এই প্রথম জাতীয় দোষগুলি পরিহার করিতে হইলে, রমণীদিগকে উহার বিপরীত গুণগুলিকে বিশেষভাবে অভ্যাস করিতে হইবে, তবেই দোষগুলি আপনা হইতে অন্তর্হিত হইয়া যাইবে, কারণ দোষগুলি এই সকল গুণগুলির অভাব ব্যতীত আর কিছুই নহে। গুণগুলির যদি অভাব না ঘটে, তবে দোষগুলির অস্তিত্ব অসম্ভব।

দ্বিতীয় প্রকার দোষগুলি পরিত্যাগ করিতে হইলে কঠোর সংযমের আবশ্যক। নিজের মনকে সর্বদা শাসনে রাখিয়া দৃঢ়-প্রতিজ্ঞভাবে যত্নপূর্বক সেই সব দোষগুলিকে সর্বদা দূর করিবে।

আমরা নিম্নে এই উভয় প্রকার দোষগুলির কথাই সংক্ষেপে উল্লেখ করিব।

অলসতা

আলস্য পুরুষের পক্ষে যেমন নিন্দনীয়, স্ত্রীলোকের পক্ষেও তদ্রূপ । অলস স্ত্রীলোক কখনও গৃহের শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিয়া পরিবারের মনোরঞ্জন করিতে পারে না । স্ত্রীলোকগণ যদি অলস না হইয়া খুব কষ্টগত হন, এবং সর্বদা পরিশ্রম সহকারে পরিবারের সেবা-শুশ্রূষা করেন, তবে বোধ হয় আজকালকার এই শ্বশুর-শাশুড়ীদের বধু-বিদেষ এবং বধূদের শ্বশুর-শাশুড়ী-বিদেষ অনেকটা কমিয়া যায় । অনেক স্ত্রীলোককে দেখা যায়, শুধু রন্ধন করিলেই আপনাদের কর্তব্যের এক রকম চূড়ান্ত হইল, বলিয়া মনে

৯৫

কুললক্ষ্মী

করেন—কেহ কেহ বা তাহাকেও বড় একটা কর্তব্যের মধ্যে ধরেন না। আজকালের বড়-লোকের কল্যাণে প্রায়ই একটু বিলাসী, এবং কাজে কাজেই অলস। তাঁহারা গৃহের কাজ কর্ম এবং রন্ধন ব্যাপারটাকে নিতান্তই ছোট ঘরের বৌ-ঝির কার্য বলিয়া মনে করেন। তাঁহারা কেবল সূচ-সূতা লইয়া ক্রমাল বয়নেই ব্যস্ত। ক্রমাল প্রস্তুত করুন, তাহাতে ক্ষতি নাই—কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে গৃহ কর্মাদি করিয়া পরিবারের লক্ষ্মীস্বরূপাও হউন। নতুবা কেবল যে পরিবারের ব্যয়বাহুল্য, বিশৃঙ্খলা এবং অশান্তির কারণ হইবেন তাহা নয়—নিজেরও সর্বনাশ করিবেন। অলস ব্যক্তির মন ও স্বাস্থ্য অতি শীঘ্র দূষিত হয়। ইহার প্রমাণ জ্বীলোকদের বর্তমান হিষ্টিরিয়া রোগ ও সূতিকা রোগ। আমার মনে হয়, এই যে সূতিকা রোগে আজ কাল ঘরে ঘরে বিভীষিকার ছবি জাগিয়া উঠিতেছে—ইহার মূলে

অলসতা

এই রমণীদিগের অলসতা—আর কিছুই নয়।
স্ত্রীলোকেরা যদি শিশুকাল হইতেই শারীরিক পরি-
শ্রম দ্বারা শরীর সুস্থ ও সবল রাখিতে যত্ন করেন,
তবে বোধ হয় এ দুঃস্থ-রোগ শীঘ্রই এই দুর্ভাগ্য
বঙ্গরমণীসমাজ হইতে দূর হইয়া যায়। আমাদের
বড় বড় পরিবার ছাড়িয়া অনেক নীচ অসম্ভ্রান্ত
পরিবারে প্রবেশ করিলে আজকালও অনেক সুস্থ
ও সবলকারী রমণী দেখা যায়। তাহাদিগকে এই
দুঃস্থ রোগ কখন স্পর্শ করিতে পারে না।
ইহার কারণ এই যে, তাহারা কখনও আমাদের
ভদ্রলোকের মেয়েদের মত অলস হইয়া বসিয়া
থাকিয়া সময় নষ্ট করে না, পরন্তু পরিশ্রম সহকারে
স্বহস্তে সকল গৃহকার্য্য করে।

বিলাসিতা

আজকাল স্ত্রী-সমাজে বিলাসিতার স্রোত কিছু প্রবল বেগে বহিয়াছে। নব্যা রমণী-মহলে ইহার প্রতাপ কিছু অতিরিক্ত বেশী। আজকাল যিনি একটু সুগন্ধি তৈলে কেশ রঞ্জিত করিয়া একটু পমেটম মাখিতে পারেন, এসেন্সের গন্ধে চারিদিক্ আমোদিত করিয়া চলিতে পারেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ। বলিয়া গণ্য হন। অন্য দশজন স্ত্রীলোক তাঁহাকে 'বিশেষ সৌভাগ্যশালিনী' মনে করেন এবং যথা-শক্তি তাঁহার অনুকরণে ব্যস্ত হন। অনেক স্ত্রীলোক স্বামীকে এজ্ঞ ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলেন। স্বামী যদি তাঁহার এই সকল বিলাসিতার উপকরণগুলি

বিলাসিতা

সংগ্রহ করিয়া উঠিতে না পারেন, তাহা হইলে তিনি নিজের অদৃষ্টকে দিক্কার দেন। এমন কি, অনেক সময় ইহা লইয়া স্বামীজীতে মনোমালিন্য বাধে। ইহা যে কেবল ভ্রমের কথা, তাহা নহে; হিন্দু-স্থানের রমণীদের পক্ষে ইহা কলঙ্কও বটে। যে দেশের জ্ঞীলোকেরা স্বামী ভিন্ন পৃথিবীতে অন্য কিছুকেই সত্য মনে করিতেন না, যে দেশে পার্থিব ধনরত্নাপেক্ষা আধ্যাত্মিক উন্নতিই সর্বদা শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য, সে দেশের জ্ঞীলোকদিগের পক্ষে এই-রূপ বিলাসিতায় অনুরাগ বড়ই পরিতাপের বিষয়।

অবস্থায় কুলাইলে সুগন্ধি তৈল মাখ, বেশ-ভূষার পরিপাট্যেও মন দাও, তাহাতে বিশেষ কিছু আসে যায় না। কিন্তু অবস্থায় না কুলাইলে সে জ্ঞাত মনে দুঃখ আন কেন? এই বিলাসিতাটা জীজীবনের এমনই কি অত্যাবশ্যকীয় সামগ্রী যে, এজ্ঞাত নিজের মানসিক সুখ ও শাস্তি নষ্ট করিতে হইবে বা পরিজনের সঙ্গে ঝগড়া বিবাদ করিতে

কুললক্ষ্মী

হইবে? যদি কেহ পমেটম মাথিয়া এবং এসেন্স উড়াইয়াই মনে করেন যে, তিনি এই উপায়ে দশজনের উপর উঠিলেন, এবং দশজনের গৌরব খর্ব করিয়া দিলেন, তবে তিনিও মূর্থ, আর, তোমরা—যাহারা ভাবিতেছ যে, এই পথেই তিনি সৌভাগ্যশালিনী হইয়াছেন বটে, এবং এই উপায় অবলম্বন করিলে আমরাও অবশ্য সেইরূপ সৌভাগ্যশালিনী হইতে পারিব—সেই তোমরাও মূর্থ। তোমার এসেন্স কিংবা সাবান মাথিবার শক্তি নাই বলিয়া যে সেরূপ বিলাসিনীর নিকটে তোমায় কোনও প্রকার লজ্জাবোধ করিতে হইবে, তাহার কোনও কারণই নাই। এসব ছাড়িয়া নিজের চেষ্টায় নিজের চরিত্রটী যদি সর্বপেক্ষা শ্রেষ্ঠ করিতে পার, তবেই তোমার অধিক গৌরবলাভের কারণ।

বিলাসিতা যে কেবলমাত্র অনাবশ্যক, তাহাও নহে। ইহার অপকারিতা শক্তিও যথেষ্ট আছে।

বিলাসিতা

বিলাসিতায় অনেক সময় স্ত্রী-জাতিকে অকর্মণ্য, অলস, রুগ্ন, অহঙ্কারী ও কষ্ট-অসহিষ্ণু করিয়া ফেলে। ইহাদের সকল গুলিই স্ত্রীজাতির মহৎ দোষ বলিয়া গণ্য। সুতরাং বিলাসিতাকে পূর্ণমাত্রায় প্রশ্রয় দিলে যে স্ত্রীজাতিকে একে একে সকল দোষগুলিকেই প্রশ্রয় দিতে হয়, তাহা নিশ্চিত।

মনে কর, আজ তুমি সৌখিন দ্রব্যাদি ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিলে; ক্রমে যদি ইহাদের ব্যবহার তোমার অভ্যাসের মধ্যে গণ্য হইয়া পড়ে, তবে তুমি আর কখনও সেই অভ্যাসটীকে পরিত্যাগ করিয়া চলিতে পারিবে না। সৰ্বদা আরামে থাকিতে থাকিতে কার্য্য করিতে তোমার কষ্টবোধ হইবে। কাৰ্য্যে অস্পৃহা জন্মিলে সঙ্গ সঙ্গ অলসতা জন্মিবে। অলসতা আসিলেই ক্রমে শারীরিক দৌৰ্দ্ধল্য ঘটবে। ক্রমে শারীরিক এই অধোগতির সঙ্গ সঙ্গ মানসিক দৌৰ্দ্ধল্যও দেখা দিবে। অতঃপর বাহারা তোমার মত এখন সৌখিন ভাবে

কুললক্ষ্মী

চলিতে পারে না, তাহাদিগের অপেক্ষা তোমার নিজেকে একটু শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে হইবে। অপরকে ঘৃণা করিতে ও নিজেকে শ্রেষ্ঠ মনে করিতে শিখিবে। একমাত্র বিলাসিতার পরিণামই দেখ এতখানি দাঁড়াইবে। সুতরাং এমন শত্রুকে সৰ্ব্বপ্রযত্নে পরিত্যাগ করাই উচিত।

কেবল সৌখিন দ্রব্য ব্যবহারই যে আজ কাল বিলাসিতার উপকরণ হইয়াছে, তাহা নহে। অলঙ্কারপ্রিয়তা, গৃহকার্য্যে বিরাগ, শুধু সেলাই, তাম্বুল-রচনা এবং গীতবাদ্যাদিতে কালহরণ করা, দশজনের কাছে অত্যধিক অনাবশ্যক চিঠিপত্র লেখা, এই সকল গুলিও বিলাসিতার এক একটা অঙ্গ হইয়া উঠিয়াছে। অনাবশ্যকে এই গুলিকেও কখনও প্রশ্রয় দিবে না।

স্বৈচ্ছাচারিতা

স্বৈচ্ছাচারিতা স্ত্রীলোকের পক্ষে ভাল নহে ।
হিন্দুশাস্ত্রানুসারে রমণীগণ আজীবন পুরুষের
অনুবর্তিনী ।

মহু বলেন,—

পিতা রক্ষতি কোমারে ভর্তা রক্ষতি যৌবনে ।
রক্ষন্তি স্ববিরে পুত্রা ন স্ত্রী স্বাতন্ত্র্যমর্হতি ॥
বালয়া বা যুবত্যা বা বৃদ্ধয়া বাপি যোষিতা ।
ন স্বাতন্ত্র্যেণ কর্তব্যং কিঞ্চিং কার্যং গৃহেষপি ॥
বাল্যে পিতৃবর্ষে তিষ্ঠেৎ পাণিগ্রাহস্থ যৌবনে ।
পুল্লাশাং ভর্তরি প্রেতে ন ভজেৎ স্ত্রী স্বতন্ত্রতাম্ ॥

অর্থাৎ, স্ত্রীলোকদিগকে কুমারী অরুস্থায় পিতা,
যৌবনে পতি এবং বৃদ্ধাবস্থায় পুত্রগণ রক্ষা

কুললক্ষ্মী

করিবেন, কোন অবস্থায়ই তাঁহাদিগের স্বাধীনতা
অবলম্বন করা উচিত নয়।

স্ত্রীলোক বালিকা, যুবতী বা বৃদ্ধাই হউন,
নিজ গৃহেতেও কোন কার্য স্বাধীন ভাবে করি-
বেন না।

তাঁহারা বাল্যে পিতার, বিবাহ হইলে স্বামীর,
এবং পতিবিয়োগে পুত্রের বশে থাকিবেন। কখনও
স্বাধীন হইবেন না।

মহানির্বাণ তন্ত্রেও এইরূপ একটা শ্লোক আছে—

তিষ্ঠেৎ পিতৃবশে বাল্যে ভর্তঃ সম্প্রাপ্তযৌবনে।

বার্দ্ধক্যে পতিবন্ধুনাং ন স্বতন্ত্রা ভবেৎ কচিং ॥

অর্থাৎ, তাঁহারা বাল্যে পিতা মাতার, যৌবনে
স্বামীর এবং বৃদ্ধাবস্থায় স্বামীর বন্ধুবর্গের অর্থাৎ,
পুত্রাদির বশবর্ত্তিনী—এই তিন কালে এই তিন
অভিভাবকের নির্দেশানুসারে চলিবেন ; কখনও
স্বতন্ত্র হইয়া চলিবেন না। স্মতরাং দেখা যাইতেছে,
স্বাধীনতা বলিয়া একটা জিনিস আদৌ স্ত্রীলোকের

স্বেচ্ছাচারিতা

নাই। স্ত্রীলোকের বিচারবুদ্ধি এবং কর্মক্ষমতা পুরুষাপেক্ষা অনেক কম। সুতরাং নিজের মঙ্গলা-মঙ্গলের জ্ঞান এবং জগতের হিতার্থে পুরুষেরাই তাঁহাদের একমাত্র অবলম্বন। এই জ্ঞানই সর্বদর্শী হিন্দুশাস্ত্রবিদেরা এই বিধান করিয়া গিয়াছেন যে, তাঁহারা সর্বদাই পুরুষের নির্দেশানুসারে থাকিবেন। এই জ্ঞানই আজকালের সকল দোষ সত্ত্বেও হিন্দু-রমণীগণ সর্বপূজ্য। তোমরা স্বাধীনতার আশু সুখলাভের আশায় মুগ্ধ হইয়া এই মঙ্গলময় অবস্থাটাকে নিতান্ত বিষের চক্ষে দেখিও না। প্রথম দৃষ্টিতে যাহাই বোধ হউক, একটু মনোযোগ করিলেই বুঝিতে পারিবে যে, এই অধীনতার অবস্থাটির মধ্যে স্ত্রীলোকদিগের একটা অতি শান্তিময় ও গৌরবময় ভাবের অঙ্কুর নিহিত আছে। যদি একবার সেই অঙ্কুরটাকে অনুভব করিয়া লইয়া জলসেচন করিতে পার, দেখিবে আজন্ম এই পরাধীনতাটুকুকে অলঙ্কার করিয়া

কুললক্ষ্মী

রাখিতে আগ্রহ জন্মিবে। অনেক হিন্দুপরিবারের স্ত্রী, সাহেবি চক্ষে চলাটাকে একটা নিতান্ত সৌভাগ্যের কথা মনে করেন। গাউন পরিয়া টুপি মাথায় দিয়া দশজনের সঙ্গে গল্প গুজব করিতে করিতে, প্রকাশ্য স্থলে হাওয়া থাইতে যাওয়া, হয়ত তাঁহাদের নিকট কত সৌভাগ্যের বিষয়। কিন্তু যাহারা পতিকে প্রকৃতরূপে ভালবাসিতে শিখিয়াছেন, স্বশুর-স্বশুড়ীকে ভক্তি করিতে শিখিয়াছেন, পুত্রকন্টার মুখ দেখিয়া পবিত্র স্নেহসাপ্লুত হইয়াছেন, তাঁহারা কি এই অবস্থাটাকে একটুকুও প্রীতির চক্ষে দেখিতে পারেন? আপনার গৃহকোণে পতি, পুত্র ও কন্টার মুখের প্রতি চাহিয়া যখন একটা আত্মবিসর্জনের স্পৃহা তাঁহাদের মনে জাগিয়া উঠে, যখন একটা তন্ময়তার ভাব আসিয়া তাঁহাদের অন্তরে উপস্থিত হয়, তখন কি তাঁহারা সেই গৃহকোণটাকে একটুকুও অপ্রশস্ত, বা একটুকুও

স্বৈচ্ছাচরিতা

অশান্তির নিকেতন ভাবিতে পারেন? সেই স্নেহ, মমতা ও ভালবাসার মধ্যে ডুবিয়া থাকিতে পারিলে, তখন কি তাঁহারা বাহ্যিক এই স্বার্থপূর্ণ স্বাধীনতাটাকে নিতান্তই ঘৃণা ও অবজ্ঞার চক্ষে দেখেন না? তখন তাঁহারা নিশ্চিতই বুঝিতে পারেন যে, রমণীর স্বথ—আত্মস্বথে নয়—আত্ম-ত্যাগে; রমণীর স্বথ সম্ভোগে নয়—বিসর্জনে; রমণীর স্বথ বাহিরে নয়—অন্তরে। হিন্দুশাস্ত্রোক্ত এই গৃহ রহস্যের কথাটি সকলে হয়ত হঠাৎ বুঝিতে পারিবেন না, তাই একদল লোক সৰ্কদাই স্বাধীনতার জগু চীৎকার করিবেন। আমাদের অনুরোধ, তোমরা একবার অন্ততঃ এই অধীনতার অবস্থাটির রসাস্বাদ না করিয়া অগুত্র পদক্ষেপ করিও না। একটু রসাস্বাদ করিলে তোমাদের অবস্থা তোমরাই অতি সহজে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে—তখন উভয় অবস্থার পার্থক্য বেশই বুঝিতে পারিবে।

উচ্ছ্ৰলতা

শ্রীজ্ঞান একটা গুণ, উচ্ছ্ৰলতা যে শুধু সেই গুণের অভাব তাহা নহে—ইহা একটা প্রকাণ্ড দোষও বটে। রমণীগণ উচ্ছ্ৰল হইলে আর গৃহের দুর্দশার অবধি থাকে না। পুরুষগণ যেমন বহির্জ্ঞানের কর্তা, স্ত্রীলোকেরাও তেমন অন্তঃপুরের ভাগাবিধাত্রী। অন্তঃপুরের শ্রীজ্ঞান রক্ষা বা শাসন সংরক্ষণের ভার পুরুষে লইতে পারে না—কারণ তাহা হইলে তাহাকে বাহিরের কার্যে অমনোযোগী হইতে হয়,—সে ভার স্ত্রীলোকেরই বহনীয়। স্ত্রীলোকদিগকে গৃহের

উচ্ছৃঙ্খলতা

কোথায় কি থাকে না থাকে, কোন্ স্থানে কোন্ জিনিসটা থাকিলে সুবিধা হয় না হয়, কোন্‌টির পর কোন্‌ গৃহ কার্যটা কর্তব্য ইত্যাদি বিষয়ে বিশেষ নজর রাখিতে হয়। নতুবা যে কেবল পরিবারের অগ্নাগ্নোরই কষ্ট হয়, তাহা নহে, তাঁহাদের নিজেদেরও অনেক অসুবিধা ভোগ করিতে হইয়া থাকে। কোথায় কি রাখিয়াছেন স্মরণ নাই—হয়ত শ্বশুর-শাশুড়ী একটি জিনিস চাহিয়া হয়রাণ হইতেছেন, এ অবস্থায় তাহাদের ভাগ্যে তর্জ্জন গর্জ্জন ও কটুবাক্যের ব্যবস্থা হইতে পারে। শ্বশুর-শাশুড়ী পূজায় বসিয়াছেন, আগে ফুলের ডালাটা সাজাইয়া পূজোপচার গুলি সামনে রাখিয়া দিলে চলে, কিন্তু বধু হয়ত আগে উহা না করিয়া পূজা হইলে শ্বশুর-শাশুড়ী কি আহার করিবেন তাহার ব্যবস্থা করিতে বসিয়াছেন, এই অবস্থায় এই সামান্য অগ্র-পশ্চাৎ বিবেচনার অভাবে তাঁহার ভাগ্যে বিড়ম্বনা ঘটতেছে। জিনিসপত্র ঘরে জড় করিয়া

কুললক্ষ্মী

রাখিয়াছেন, যেটা নিত্য দরকার, সেটা হয়ত কত শত অপ্রয়োজনীয় সামগ্রীর নীচে চাপা পড়িয়া আছে, যখন দরকার পড়িল, তখন হয় ত গলদৃশ্য হইয়াও তাহা খুলিতে পারিতেছেন না—এমন অবস্থায় কত সময় বৃথা নষ্ট হইতেছে ! বিশৃঙ্খলায় এইরূপ আরও কত কি ঘটে ।

সুতরাং সৰ্ব্বপ্রযত্নে এই উচ্ছৃঙ্খল ভাবটিকে বর্জন করিবে। গৃহের যথা তথায় কোন জিনিস ফেলিয়া রাখিবে না, যেটা যেখানে যেরূপে রাখিলে আবশ্যক মাত্রেই পাওয়া যাইতে পারে, সেটাকে সেই ভাবে, তথায় সাজাইয়া রাখিবে। যেটির আবশ্যক যত বেশী, সেটা তত সহজ-লভ্য স্থানে রাখিবে। যেটির আবশ্যক যত কম, সেইটা তত দূরে রাখিবে। জিনিসগুলি এরূপ ভাবে সাজাইবে, যেন একটা জিনিসের নাম বলিয়া মাত্রই উহা কোথায় আছে মনে পড়ে। নিজের বেশ-ভূষাদি সম্পর্কেও এইরূপ বিধান করিবে। যে

উচ্ছৃঙ্খলতা

যে স্থানে যেরূপ ভাবে পরিলে সুন্দর দেখায়, সেটি সেই ভাবে পরিবে। গৃহকার্য্য যেটি যখন দরকার সেইটী তখন করিবে; বর্ত্তমান কর্ত্তব্য ফেলিয়া ভবিষ্যতের জন্ত ব্যগ্র হইবে না।

আলস্তবশতঃ কার্য্য স্থগিত রাখিয়া পরে অতীত কার্য্যের জন্ত আশু কর্ত্তব্যকে অবহেলা করিবে না। কথা সংযত ও শৃঙ্খলাবদ্ধ ভাবে কহিবে—যেন তোমার বক্তব্য বিষয় এবং সেই সম্বন্ধীয় যুক্তি তর্ক সকলেই বুঝিতে পারে; এক কথার মধ্যে অত্র কথা আনিয়া, এক কথার যুক্তিতে অত্র কথার যুক্তি প্রয়োগ করিয়া সকল গোলমাল করিয়া ফেলিও না। প্রত্যেক কথা উদ্দেশ্যের প্রতি দৃঢ় লক্ষ্য রাখিয়া শাস্তিশিষ্ট ভাবে আস্তে আস্তে করিবে। এইরূপ করিলে কথার শৃঙ্খলা কখনই নষ্ট হইবে না। যেখানে সেখানে উপবেশন করা, যেখানে সেখানে জিনিসপত্র ফেলা—এইগুলিও পরিত্যাগ করিবে। এইগুলি উচ্ছৃঙ্খলতার আকর।

কলহ

এইবার স্ত্রীলোকের সৰ্ব্বাপেক্ষা কদর্য্য দোষের
কথায় আসিয়াছি। মনে মনে যতই বিষ পোষণ,
কর, যতদিন পর্য্যন্ত সেই বিষের চিহ্ন বাহিরে
প্রকাশিত না হইবে, ততদিন পর্য্যন্ত লোকের প্রিয়
থাকিতে পারিবে। মনে বিষ পোষণ করিয়া
বাহিরে শাস্ত শিষ্ট থাকাটা যদিও কিছু নয়,
তথাপি উহাতেও একটা সুবিধা আছে। পলাশ
ফুলের গন্ধ নাই, এজগৎ উহাদের আদর অগ্রাণু
পুষ্পাপেক্ষা সুগন্ধি হীন। কিন্তু তাই বলিয়া
যে ফুলের গন্ধও নাই, রূপও নাই, তদপেক্ষা
ইহার মর্য্যাদা অল্প নহে। যে ফুলের রূপও

কলহ

নাই, সে ফুল অপেক্ষা সুন্দর পলাশ ফুলের আদর অবশ্যই অধিক। সেইরূপ যাহার ভিতরে ও বাহিরে উভয় দিকেই বিষ, তাহার চেয়ে, যাহার মাত্র ভিতর বিষে কলঙ্কিত তাহার আদরও একটু বেশী। সুতরাং মনে রাগ, অভিমান, ঘৃণা, ঘেঁষ থাকিলেও বাহিরে কদাচ উহা প্রকাশ করিয়া কলহের সূত্র-পাত করিও না। রাগ, অভিমান, ঘৃণা ও ঘেঁষে ভিতর কলঙ্কিত হয়, কলহে বাহির কলঙ্কিত হয়। ভিতরের কলঙ্কমোচন সর্বপ্রধান কর্তব্য, কেন না তাহাতে ইহকাল ও পরকালের জ্ঞান আত্মার উন্নতি হয়। বাহিরের কলঙ্ক-মোচনও শ্রেষ্ঠ কর্তব্যের মধ্যে গণ্য, কারণ তাহাতে পরকালের বিশেষ ক্ষতিবৃদ্ধি না হউক অন্ততঃ ইহকালের মঙ্গল সাধিত হইয়া থাকে।

মুখরা ও কলহপ্রিয়া রমণীকে কেহ ভালবাসে না। অনেক স্ত্রীলোক কলহ দ্বারা নিজের দোষ-ফালন ও প্রাধান্ত স্থাপন করিতে চাহেন, কিন্তু

কুললক্ষ্মী

তাহাতে তাঁহাদের উদ্দেশ্য বিন্দুমাত্রও সিদ্ধ হয় না; বরং ফল ঠিক বিপরীত ঘটে। নিজের যে দোষ ক্ষালনের জন্ত তাঁহারা কলহের সূত্রপাত করেন, সে দোষে তাঁহাদের চরিত্রকে যত না কলঙ্কিত করে, তাঁহাদের কলহপ্রিয়তার পরিচয় পাইয়া জনসমাজ তাঁহাদিগকে তদপেক্ষা অধিক নিকৃষ্ট বলিয়া ধরিয়া লন। সূতরাং কলহ করিয়া নিজের নির্দোষিতা বা প্রাধান্য স্থাপিত করিয়া লোকের প্রীতি আকর্ষণ করিব—ইহার মত হাস্যকর ভ্রম আর নাই। শাস্তিশিষ্ট ভাবে লোকের সহিত সম্ভাব রাখিয়া চলিলে, শত্রুও সে রমণীকে প্রশংসা করিতে বাধ্য; কিন্তু অশিষ্টভাবে কলহ করিয়া দুর্ভির্ভিনীত ভাবের পরিচয় দিলে, তাহাতে প্রিয়জনও মুগ্ধ হয় না। এমন কি, অনেক সময়, যাহার জন্ত কলহ করিতেছ, সেও তোমাকে ঘৃণা করিতে চাহে। এজন্ত দেখিয়াছি, অনেক পতিগতপ্রাণা রমণী অনেক সময় পতির জন্ত

কলহ

অপরের সঙ্গে প্রাণপণ কলহ করিয়াও পতির মনোরঞ্জন করিতে অসমর্থ হন। পতি হয়ত বুঝিতে পারেন যে, তাঁহার স্ত্রী তাঁহার অত্যধিক পক্ষপাতিনী বলিয়াই তাঁহার জ্ঞাত দশ-জনের সহিত বিবাদের সূত্রপাত করিতেছেন, কিন্তু তবু মুখরা বলিয়া তাঁহার চক্ষে তাঁহার রমণীয়তা দূর হইয়া যায়। পতি পত্নীর পতিভক্তি বুঝিতে পারিতেছেন, কিন্তু তথাপি তাহাকে মুখরা বলিয়া মনের সহিত আদর করিতে পারিতেছেন না, বুঝিয়া দেখ, সে কি বিড়ম্বনা !

কলহে যে এইরূপ কেবল নিজের অসুবিধাই ঘটিয়া থাকে, তাহা নহে। কলহে সমস্ত পরিবারে অশান্তি ঘটে। যে পরিবারের গৃহিণীটি কলহপ্রিয়, সে পরিবারে কাহারও শান্তি নাই। পতি, পুত্র, দাসদাসী সকলেই এই একটা কারণে সর্বদা অসুবিধা ভোগ করে।

আমাদের দেশে লোকে কথায় বলে “বোঝার

কুললক্ষ্মী

শত্রু নাই”—কথাটার বিশেষ মূল্য আছে।
কলহপ্রিয়া রমণীগণ সর্বদা এই কথাটী স্মরণ
রাখিলে ইহার সত্যতা অস্বভব করিতে পারি-
বেন। যদি পরিবারের শান্তিরক্ষার ইচ্ছা থাকে,
সুখী যদি পতি, পুত্র, দাসদাসী, আত্মীয় কুটুম্ব
কলকে করিয়া কুললক্ষ্মী বলিয়া পরিচিতা হইতে
চান, তবে এই কথাটী সর্বক্ষণ মনে রাখিবেন।

পরিনিন্দা—হিংসা-দ্রোহ

আমাদের দেশের স্বীলোকদিগের মধ্যে অনেকেই পরিনিন্দা করার একটা রোগ আছে। প্রায়ই দেখা যায়, পাঁচজন স্বীলোক একস্থলে মিলিত হইলেই—পাড়ার দশজনের সমালোচনা করিতে বসেন। সে সমালোচনা অনেক সময়ই একদিক্‌গামী হয়। সে সকল স্থলে লোকের প্রশংসাবাদের কথা বড় একটা স্থান পায় না; কে কোথায় কি দোষ করিয়াছে, কি নিন্দার কাজ করিয়াছে, তাহাই শতমুখে ব্যাখ্যাত হয়। রামার মা কোথায় কাহার সহিত একটু জোরে কথা কহিয়াছে, শ্রামার মার কোন্ দিকে কোন্ স্থানে

কুললক্ষ্মী

একটু ঘোমটা উড়িয়া গিয়াছিল, বিধুর বৌদিদি সেদিন পাকের সময় কোন্ ব্যঞ্জে একেবারের পরিবর্তে ভুলে দুইবার হুন দিয়া ফেলিয়াছিলেন, এই সকল কথারই অতি তীব্র বর্ণনা হয়। এ সকল স্ত্রীলোকদিগের উচ্চ অন্তঃকরণের লক্ষণ নহে। লোকের খুঁত ধরার অভ্যাস যত পরিত্যাগ করা যায় ততই ভাল। যদি নিজে উচ্চ হইতে চাও, তবে অগ্নোরও উচ্চ গুণগ্রামের প্রতি কেবল লক্ষ্য রাখিবে—অপরের দোষের দিকে তত নজর করিবে না। যদি বুঝিতে পার, তোমার দ্বারা অপরের সেই দোষ কোন প্রকারে সংশোধিত হইতে পারে, তবে সর্বপ্রযত্নে তাহা করিবে, কিন্তু সে জগৎ নিজে কিছু বাহাদুরী লইবে না, বা যাহাদের দোষ সংশোধন করিতেছে, তাহাদের ঘৃণা বা নিন্দাবাদ করিবে না। জগৎকে সর্বদা স্নেহের চক্ষে ও ভালর চক্ষে দেখিবে। তবেই নিজে ভাল হইতে পারিবে।

পরনিন্দা--হিংসা-দ্বेष

এ জগৎ সম্পূর্ণই এক ঈশ্বরের সৃষ্টি। তাঁহার সৃষ্টির কিছুতেই অপ্রীতি করিতে নাই। হিংসা দ্বেষ না থাকাই শ্রেষ্ঠ অন্তরের লক্ষণ। পরনিন্দা হিংসা-দ্বেষ হইতেই আসে। স্বতরাং প্রকৃত আদর্শ নারী হইতে হইলে সকলকেই ভালবাসিতে শিখিবে।

অভিমান ও অহঙ্কার

অভিমান, নানা প্রকার। পিতা মাতার প্রতি অভিমান, স্বামীর প্রতি অভিমান, আত্মসম্মান রক্ষার্থ অপরাপরের প্রতি অভিমান।

বিশেষ ঘনিষ্ঠ আত্মীয়-স্বজনের প্রতি যে অভিমান, তাহাতে বিশেষ কিছু আসে যায় না। আজকালের নব্যা স্ত্রীগণ স্বামীর সহিত কথায় কথায় অভিমান করেন। কিন্তু সে অভিমান হৃদয়-স্থিত গভীর ভালবাসার একটা রূপান্তর মাত্র। যেখানে প্রেমের ঘনিষ্ঠতা, সেখানে তেমনি অভিমানের পূর্ণ অধিকার। কিন্তু সেই অভিমানকে খুব

অভিমান ও অহঙ্কার

সতর্কতার সহিত প্রশ্রয় দিতে হইবে। একটু পরিমাণের বৈলক্ষণ্য জন্মিল তো এই অভিমান হইতেই সর্বনাশ ঘটিল! কৃষ্ণকান্তের উইলের ভ্রমরের কথা মনে পড়ে? সেও এই অভিমান হইতেই বিনষ্ট হইয়াছিল। সুতরাং অভিমান ত্যাগ করিতে পারিলেই ভাল। পূর্বকালের রমণীদিগের অত অভিমানের আসক্তি ছিল না—কিন্তু তবুও তাঁহাদের ভালবাসা, প্রেম কত গাঢ় ছিল! আজকালের স্ত্রীলোকেরা হয়ত অভিমানের উপর অভিমানের পালা গাইয়াও আর তেমন প্রেমের আসর জমাইতে পারিবেন না! এমন অভিমানে লাভ কি? এই প্রকার প্রেমের অভিমানই যদি সর্বথা নিরাপদ না হইয়া থাকে, তবে অগ্ন্যাগ্নের প্রতি অভিমান কখনই নিরাপদ নহে। অভিমান হইতে স্বতঃই অহঙ্কার জন্মে। “কি! আমাকে এরূপ অবজ্ঞা করিল, একটু বিবেচনা হইল না” এই কথা হইতেই আসে—“কেন আমিই বা এমন কি হীন

কুললক্ষ্মী

আমিই বা কম কি ?” ক্রমে এই ভাবটী আরও জমাট বাঁধিয়া আত্মস্তরিতায় পর্যাবসিত হয়। তখন স্ত্রীলোকের সকল সৌন্দর্য্য নষ্ট হইয়া যায়।

স্ত্রীলোকের অহঙ্কারে পরিবার নষ্ট হয়, নিজের কোমলতা দূর হয়—অগ্রাণু নানা সর্বনাশও ঘটে। হিন্দু স্ত্রী মূর্ত্তিমতী ত্যাগস্বরূপা। আদর্শ হিন্দু-রমণীগণ আপনাদিগকে সর্বদাই পরার্থে উৎসর্গিত মনে করেন। এমতাবস্থায় অহঙ্কারের সঞ্চার হইলে, তাঁহাদের সেই ত্যাগস্পৃহা আর থাকে না। বস্তুতঃ অহঙ্কারের অভাবই ত্যাগের সৃষ্টি। স্ত্রতরাং প্রকৃত সাধবী নারী হইতে বাসনা থাকিলে, অহঙ্কার এবং অহঙ্কারের মূল এই অভিমানের হাত হইতে নিজেকে সর্বপ্রথমে রক্ষা করিয়া চলিবে।

স্বাস্থ্যের প্রতি অমনোযোগতা

বাংলাদেশের নারীদের স্বাস্থ্যরক্ষার প্রতি যতটা অমনোযোগিতা, তেমন আর অপর কোন দেশের নারীদের নয়। একে তো বিলাসিতার স্রোতে তাঁহারা দিন দিন কুড়ে হইয়া পড়িতেছেন, তাহাতে যদি আবার স্বাস্থ্যরক্ষার প্রতি দৃষ্টিপাত না থাকে, তবে কি করিয়া তাঁহারা অস্থির রক্ষা করিবেন? এই জন্তই আজকাল আমাদের দেশটা স্মৃতিকা ও হিষ্টিরিয়া প্রভৃতি কদর্য রোগে উচ্ছন্ন যাইতে বসিয়াছে। এখন

কুললক্ষ্মী

হইতে যদি ইহার প্রতিকারের উপায় না হয়, তবে কয়েক বৎসর পরে যে আমাদের দেশের নারীদের অবস্থা অতি শোচনীয় হইবে, তাহার আর বিন্দু-মাত্র সংশয় নাই।

পূর্বে আমাদের দেশে বিধবার সংখ্যাবেশী ছিল; কিন্তু ইদানীং বিপত্নীকের সংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি দেখা যাইতেছে। স্মৃতিকা রোগে প্রতি বৎসর যে অসংখ্য দুর্ভাগা রমণী প্রাণত্যাগ করিতেছে, এ তাহারই প্রমাণ। আজকাল যেন বৃদ্ধা ও প্রাচীন অপেক্ষা যুবতীদের মৃত্যুসংখ্যা অধিক।

এই ভয়ঙ্কর অবস্থায় প্রতিকার করিলে তোমরা সকলেই সর্বদা নিজ নিজ স্বাস্থ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবে। লজ্জা করিয়া বা তুচ্ছ তাহিল্য করিয়া—সামান্য অন্নুখের কথা গোপন রাখা তোমাদের একটা প্রধান দোষ; তোমরা মনে কর—এই উপায়ে তোমার সংসারের অধিক কাজ করিতে পারিবে; কিন্তু ইহা প্রকাণ্ড

স্বাস্থ্যের প্রতি অমনোযোগিতা

ভুল। কত দুর্ভাগ্যা রমণী স্বামীর সংসারের কাজেও ক্ষতি হইবে বলিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অসুখ গোপন করিতে যাইয়া সাংঘাতিক রোগে পড়িয়াছেন এবং আর সে রোগশয্যা হইতে উঠেন নাই। ইহাতে তাহাদের সংসার দুই তিন পরে একবারেই নষ্ট হইয়া গিয়াছে। একদিন একটু বেশী কাজ কর্ম করিতে পারিব বলিয়া অসুখ গোপন করিয়া চিরকালের জন্য কাজ কর্ম করিবার পথ বন্ধ করিয়া ফেলা কোন্ বুদ্ধিমতীর কার্য? এই কথাটা বিবেচনা করিয়া স্বাস্থ্যের প্রতি মনোযোগ রাখিবে।

তোমার স্বামী, তোমার পুত্র, তোমার পরিবার—এই সকলের হিতার্থই তোমার স্বাস্থ্যের প্রতি মনোযোগ করা দরকার। যে পতিপুত্রের জন্য তুমি সর্বস্ব ত্যাগ করিতে পার, সেই পতিপুত্রের জন্য তোমার কি স্বাস্থ্যের প্রতি মনোযোগী হওয়া উচিত নহে?

যা তা খাইবে না, যেমন তেমন ভাবে চলিবে

কুললক্ষ্মী

না, যাহাতে সর্দিতে, গরমে বা কোনও রূপ কুখাত্যাদিতে অনিষ্ট জন্মাইতে না পারে, সর্বদা সেইদিকে দৃষ্টি রাখিবে। সর্বদা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকিবে। রান্নার পর সাবান দিয়া গা ধুইয়া ফেলিবে, অপরিষ্কার কাপড়গুলি সর্বদা পরিষ্কার করিয়া রাখিবে। লজ্জা করিয়া কুখাত্য থাইবে না বা উপবাস করিবে না। কাহারও অনুরোধে পড়িয়া অতিরিক্ত ভোজনও করিবে না। রোগ হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ স্বামী বা শ্বশুর ও শাশুড়ীকে জানাইবে। কুড়ের মত বসিয়া থাকিবে না—সর্বদা পরিশ্রমসাধ্য কার্য করিবে। নিজের অমনোযোগিতার দরুণ অসময়ে স্নান, অসময়ে আহার করিবে না। রৌদ্র-বৃষ্টি ও সর্দি-গরমী হইতে দেহরক্ষা করিবার জন্ত উপযুক্ত কাপড় পরিধান ও অগ্ন্যাগ্ন সন্তবপর উপায় অবলম্বন করিবে। গৃহে সর্বদা পরিষ্কার বায়ু যাহাতে চলাচল করিতে পারে, সে জন্ত চারি দিক্ আবর্জনারহিত ও পরিষ্কার করিয়া রাখিবে।

রসিকতা ও বাচালতা ।

রসিকতা ও বাচালতায় একটু প্রভেদ আছে । বাচালতা না করিয়াও রসিকতা করা যায়—তেমন রসিকতা স্থান, কাল, পাত্র বিবেচনায় অগ্রায় নহে । আমাদের দেশে স্ত্রীলোকদের ভগ্নিপতি, দেবর, ননদ প্রভৃতিকে লইয়া রসিকতা করার রীতি আছে । বিশুদ্ধ ও অক্ষতিকর হইলে সে রসিকতায় নিন্দার কথা কিছুই নাই ।

বনবাসাস্তে অযোধ্যায় প্রত্যাবৃত্ত হইয়া রাম ও সীতাদেবী যখন রাজ্যভার গ্রহণ করেন, তখন

কুললক্ষ্মী

একদিন লক্ষ্মণ তাঁহাদের সম্মুখে বিস্তৃত করিয়া একখানি চিত্র প্রদর্শন করিতেছিলেন। চিত্রখানি মিথিলার—চারি ভ্রাতার পরিণয় ব্যাপার ঘটিত। লক্ষ্মণ একে একে সেই চিত্রের প্রত্যেক নরনারীর দিকে অঙ্গুলী সঞ্চালন করিয়া পরিচয় দিতেছিলেন, “এই দেখুন রঘুনাথ, এই আপনি উপবিষ্ট আছেন, এই দেখুন আপনার পার্শ্বে পূজ্যা জরকনন্দিনী উপবিষ্টা, ঐ থানে ঐ দেখুন আৰ্য্যমাণ্ডবী, উহার পশ্চাতে দেখুন বধুমাতা শ্রুতকীৰ্ত্তি লজ্জাবনত বদনে দাঁড়াইয়া আছেন।—“লক্ষ্মণ এইরূপে প্রত্যেকেরই পরিচয় দিতেছিলেন; কিন্তু একটা চিত্র কাহার, তাহা তিনি ব্যাখ্যা করেন নাই। জানকী সেই চিত্রটী কাহার জানিতেন—উহা স্বয়ং চিত্রপ্রদর্শকের পত্নী উৰ্দ্ধিলার! লজ্জাবশতঃ লক্ষ্মণ উহা পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছে, বুঝিতে পারিয়া সীতাদেবী কুটিল হাস্য সহকারে গম্ভীরভাবে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “বৎস লক্ষ্মণ,

রসিকতা ও বাচালতা

এইটী কে বাছা—তাহাতো আমাদের বলিলে না”
লক্ষণ দাদার সম্মুখে ভ্রাতৃবধূকে কেবল মাত্র একটি
কৃত্রিম রোষপূর্ণ বক্র দৃষ্টিতে উত্তর দিয়াছিলেন।
সীতা দেবীর এই রসিকতাটুকু যেমন নির্মল,
তেমনই মধুর! এই রসিকতায় সংসার স্বেথের
হইয়া উঠে—ছুঃখের হয় না। আমরা একরূপ
রসিকতাকে নিন্দনীয় বলিতে চাই না। আমাদের
বক্তব্য এই যে, রসিকতাকে বাচালতায় পরিণত
করিও না! বাচালতা জ্ঞানলোকের পক্ষে ভারি
অশোভন। অর্থ-শূন্য, উদ্দেশ্য-শূন্য বৃথা বহু কথা
বলাকে বাচালতা বলে। কাহাকেও ঠাট্টা
বিদ্রূপ করিতে যাইয়া যদি পরিমাণের বাহিরে
পদার্পণ কর, তবেই বাচাল বলিয়া গণ্য
হইবে। ঠাট্টা বিদ্রূপ বা রসিকতা করার সময়
পরিমাণবোধ রাখিবে। এতদ্ব্যতীত অত্যাশ্র
সময়েও কথা বলিবার সময় হিসাব করিবে,
তোমার এই বাক্যগুলির কোন প্রয়োজন আছে

কুললক্ষ্মী

কি না, এতদ্বারা তোমার বা অপরের কোনও প্রকার হিতসাধন হইবে কিনা ; যদি না হয়, তবে উহাদিগকে বাহ্যিক বোধে পরিত্যাগ করিবে।

কেহ কেহ বলিতে পারেন, যদি উদ্দেশ্য-শূন্য কথা মাত্রই বাচালতা ও পরিত্যজ্য, তবে তো আমোদ-প্রমোদ বা ক্রীড়া-কৌতুক করা চলে না। কিন্তু কথাটা সেরূপ নহে। আমাদের শারীরিক ও মানসিক ক্ষুধা রক্ষার্থ ক্রীড়া-কৌতুক বা আমোদ-প্রমোদেরও প্রয়োজনীয়তা আছে। সুতরাং তৎপ্রসঙ্গে বাক্যাদির বহু বা উচ্ছৃঙ্খল ব্যবহার উদ্দেশ্যহীন নহে। কিন্তু তাহারও একটা সীমা থাকা কর্তব্য। কারণ সকল সময়েই আমোদ-প্রমোদের দোহাই দিয়া বাক্যব্যয় করিলে চলিবে না। যতটুকু আমোদ-প্রমোদ প্রয়োজনীয়, ততটুকু বাক্যের স্বাধীনতাই প্রাপ্তব্য, তদতিরিক্ত নহে—তদতিরিক্ত হইলেই উহা বাচালতা সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইবে।

সহিষ্ণুতা ।

অসহিষ্ণুতা যে ভাল নহে, তাহা পূর্বেও
বলা হইয়াছে । স্ত্রী-পুরুষ উভয়ের পক্ষেই এই
দোষটী অনিষ্টকর । কিন্তু স্ত্রীলোকের পক্ষে ইহা
অতি ভয়াবহ ।

অসহিষ্ণুতায় স্ত্রীলোকেরা, এমন অনিষ্ট নাই,
যাহা করিতে না পারেন । তাঁহাদের মধ্যে যিনি
যত অসহিষ্ণু, তিনিই তত দুর্ভাগ্যবতী ।

সকল প্রকার দুঃখ-কষ্ট ও বিপদ-আপদ সহ্য
করিয়া সংসারকে মধুময় করিয়া তেলাই স্ত্রী-জীব-
নের কর্তব্য । এতাবস্থায় সহিষ্ণুতা না থাকিলে
তাঁহাদের সকলই বৃথা হইবে ।

কুললক্ষ্মী

সীতাদেবী সংসারে আসিয়া কি দুঃখই না সহ্য করিয়াছেন, দুঃখে দুঃখে তাঁহার সারাটী জীবন গেল, কিন্তু তবু তিনি সহিষ্ণুতার সীমা অতিক্রম করিলেন না। আজীবন দুঃখ-কষ্টের পর শেষকালে তিনি যখন একটু সুখের মুখ দেখিতেছিলেন, তখনও যখন লক্ষ্মণ তাঁহাকে বনে ফেলিয়া আসিলেন, তখনও তিনি ধৈর্যের বাঁধ ছিঁড়েন নাই, ক্রুদ্ধ হইয়া কাহাকেও একটা রুক্ষ কথা কহেন নাই, অপূর্ব সহিষ্ণুতার সহিত ধৈর্য ধরিয়া রহিয়াছেন। এই সীতাকে তোমাদের আদর্শ করিবে।

সাবিত্রীও কি পর্যন্ত সহিষ্ণুতা দেখাইয়াছিলেন দেখ। স্বামী এক বৎসর পরে মরিবেন, ইহা শুনিয়াও তিনি তাঁহাকে বিবাহ করিলেন, বিবাহ করিয়া এক বৎসর পর্যন্ত এই গুরুভার মনে লইয়া স্থির রহিলেন, পাছে বা এই কথা বাহির হইয়া গেলে শত্রুরশাশুড়ী বা পতির মনে কষ্ট উপস্থিত

অসহিষ্ণুত

হয়, এই ভয়ে কাহাকেও কিছু জানিতে দিলেন না। তিনি এরূপ ভাবে চলিলেন যে, তাঁহাকে দেখিয়া কাহারও কিছু সন্দেহও হইল না। শেষদিন পর্য্যন্ত তিনি এইরূপ ধৈর্য্য ধরিয়া রহিলেন। পতি-বিয়োগের পূর্ব্বক্ষেণে, এমন কি পরেও, তিনি আত্মহারা হন নাই, স্থির ধীর ভাবে কৰ্ত্তব্য করিয়া-গিয়াছেন, লক্ষ্য ঠিক রাখিয়া যমকে পর্য্যন্ত পরাজিত করিয়া স্বামীকে পুনর্জীবিত করিয়া-ছেন—এ সহিষ্ণুতার ফল দেখিলে কি ?

এইরূপ চিন্তা, দময়ন্তী, দ্রৌপদী, শৈব্যা প্রভৃতি যাহার দিকে যাও, দেখিবে যে, এই সহিষ্ণুতার জন্মই তাঁহারা নানা অদ্ভুত অদ্ভুত কার্য্য করিয়া যশস্বিনী ও প্রাতঃস্মরণীয়া হইয়া যাইতে পারিয়াছেন। সুতরাং এই সহিষ্ণুতাকে পরিত্যাগ করিলে নারী জাতির চলে না।

দুঃখ আসুক, কষ্ট আসুক, সকলই অগ্নান বদনে সহ্য করিবে—কখনও ইহাতে অভিভূত

কুললক্ষ্মী

হইয়া পড়িবে না, বা এজ্ঞ বুদ্ধি হারাইয়া কর্তব্য
বিস্মৃত হইবে না, স্বামী, শশুর-শাশুড়ী বা অন্য
পরিজনের নিকট হইতে সদ্যবহার না পাইলেও
ক্ষুণ্ণ হইবে না। মনে করিবে, তুমি সহিতেই
আসিয়াছ—সহিয়া যাওয়াই তোমার কর্তব্য। এই
কর্তব্য পালন করিলে ঈশ্বর তোমার এই কষ্ট
রাখিবেন না, কিন্তু যদি ধৈর্য্য হারাইয়া এই
কর্তব্যকে অবহেলা কর, তবে ঈশ্বরের অসন্তোষে
তোমার বিপদ আরও বর্দ্ধিত হইবে।

অপব্যয়

বা

অমিতব্যয়

সংসার রক্ষার জন্য স্ত্রীলোকেরা সৰ্বদা মিতব্যয়িতা অবলম্বন করিবেন। কেবল টাকা পয়সা হিসাব করিয়া ব্যয় করা নহে, ঘরের জিনিষ পত্রও যতদূর সম্ভব হিসাব পূর্বক ব্যবহার করিবেন।

পুরুষেরা উপার্জন করেন, উপার্জন করিয়া—স্ত্রীলোকের নিকট সেই অর্থ আনিয়া

কুললক্ষ্মী

দেন। তখন স্ত্রীলোকেরাই ব্যয়ের ফর্দ করে। এ অবস্থায় ব্যয় স্ত্রীলোকদিগেরই ব্যাপার। তাঁহারা যদি মিতব্যয়ী না হন, তবে পুরুষেরা সেই অর্থ উপার্জন করিয়াও সংসার রক্ষা করিতে পারেন না। এজন্ত স্ত্রীলোকেরা বিশেষ বিবেচনার সহিত সেই অর্থ ব্যয় করিবেন। যাহার ঘেরূপ আয়, তিনি সেইরূপ ব্যয় করিবেন। অনাবশ্যক একটা পয়সাও ফেলিবেন না।

প্রতিমাসে যাহা উপার্জন হইবে, তাহার এক-তৃতীয়াংশ বা এক-চতুর্থ সঞ্চিত করিয়া রাখিবেন। কোন আকস্মিক বিপদাপদ ঘটিলে ঐ অর্থের প্রয়োজন হইতে পারে। বাকী অর্থ হিসাব করিয়া—প্রতিদিকে খরচ করিবেন। উহা হইতেও কিছু রক্ষা করিতে হইবে, এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া ব্যয় করিতে আরম্ভ করিবেন। কারণ, এরূপ না করিলে, নির্দিষ্ট অর্থে সব সময় কুলাইয়া উঠা যায় না। কখনও কখনও পূর্ব অনির্দিষ্ট কারণে কিছু

অপব্যয় বা অমিতব্যয়িতা

কিছু বেশী পড়িয়া যায়। কিছু হাতে রাখিলে,
উহা দ্বারা সেই বেশী ব্যয়টুকু সঙ্কুলন হয়।

এরূপ না করিয়া অমিত-পরিমাণে ব্যয়
করিলে বা অপব্যয় করিলে শত সহস্র মুদ্রা
মাসিক আয়েও অভাব দূর হয় না।

পরিজনের প্রতি কর্তব্য

পতির প্রতি কর্তব্য

স্বামী-স্ত্রীর সম্বন্ধ যে অতি গুরুতর, তাহা হিন্দু ললনাদিগকে প্রায় বলিয়া দিতে হয় না। তাঁহাদের অস্থিতে অস্থিতে, মজ্জায় মজ্জায় পতি-ভক্তির বীজ লুক্কায়িত থাকে। কিন্তু শিক্ষার অভাবে অনেক সময় এই বীজগুলি সম্যক্ অঙ্কুরিত হইতে পারে না। তাহাতেই অনেক সময়, পতিপত্নীর সম্বন্ধ যে কতটা গুরুতর, তাহা সকল স্ত্রীলোক বুঝিয়া উঠিতে পারেন না। রামায়ণে আছে—

“ন পিতা নাত্মজো নাত্মা ন মাতা ন সখীজনঃ ।

ইহ প্রেতা চ নারীণাং পতিরেকো গতিঃ সবা ॥”

কুললক্ষ্মী

অর্থাৎ, পিতা, পুত্র, নিজ আত্মা, মাতা ও সখীজন প্রভৃতি থাকিলেও নারীর পতিই একমাত্র গতি। বাস্তবিক হিন্দুললনার নিকট পতির মত আর প্রিয় সামগ্রী কিছুই নাই। পতি তাঁহাদের আত্মা, পতি তাঁহাদের মন, পতি তাঁহাদের দেহ, পতি তাঁহাদের সর্বস্ব। কেবল ইহাই নহে, পতির মূল্য তাঁহাদের নিকট আরও উচ্চ, পতিই তাঁহাদের একমাত্র—গুরু ও দেবতা।

“পতির্হি দেবতা নারীয়াঃ পতিবন্ধুঃ পতিগুরুঃ।”

রামায়ণ।

হিন্দুশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, যদি কোনও পত্নী তেত্রিশ কোটী দেবতার সকলকে উপেক্ষা করিয়াও কায়মনোবাক্যে পতির সেবা করে, তবু তাহার সঙ্গতি হয়; আবার পক্ষান্তরে পতিকে অবহেলা করিয়া সকল দেবতাকে সেবা করিলেও নারীদিগের উদ্ধার নাই। ইহা হইতেই তোমরা বুঝিতে পারিবে—স্ত্রীর নিকট স্বামী কি বন্ধু!

পতির প্রতি কর্তব্য

হিন্দুশাস্ত্রে আরও বলেন, স্ত্রীলোকের আলা-
হিদা ব্রত নাই, যজ্ঞ নাই, পতি সেবাই তাহাদের
একমাত্র ব্রত। যে স্ত্রী এই ব্রত ও যজ্ঞ ফেলিয়া
স্বামী বর্তমানে অপর যজ্ঞের জন্ত ব্যস্ত হন, তিনি
নরক-গামিনী হন।

যে স্থলে এইরূপ গুরুতর সম্বন্ধ, সে স্থলে
স্বামী-স্ত্রী পরস্পরের প্রতি কিরূপ আচরণ
করিবেন, তাহা বিশেষ আলোচনার জিনিস।

প্রথমেই স্বামি-গৃহে প্রবেশ করিয়া হিন্দু-
বালিকাগণ স্বামীর প্রতি কি আচরণ করে দেখ।

হিন্দু-সমাজের অটুট বিবাহ-বন্ধনের নানা
গম্ভীর উৎসবের মধ্যে পিতা যখন কন্যার হস্তখানি
তুলিয়া লইয়া স্বামীর হস্তে একত্রিত করিয়া দেন,
তখন সেই সরলা বালিকার হৃদয়ে কি একটা
বিদ্যুৎ সজোরে খেলিয়া যায়। তখনকার সেই
গম্ভীরভাব, সেই পুরোহিতোচ্চারিত মন্ত্রগুলির
বিশুদ্ধ ও পবিত্র উক্তি এক সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া

কুললক্ষ্মী

তাহাকে তখন কি বিশ্বাসই করিয়া তোলে! কতকটা সেই বিশ্বাসতার জন্তে, কতকটা বা ভাষার দুর্বোধ্যতার গতিকে তখন তিনি সেই মন্ত্রগুলির সম্যক্ ভাব গ্রহণ করিতে সমর্থ হন না। যদি হইতেন তবে বুঝিতেন যে, সেই দিন সেই অপরিচিত পট্টবস্ত্রমণ্ডিত পুরুষটির সহিত তিনি যে গুরুতর সম্বন্ধে আবদ্ধ হইতেছেন, তাহার ধ্বংস ইহলোকে তো নাই ই, পরলোকেও থাকিবার কথা নহে।

‘যদিদং হৃদয়ং মম তদন্তু হৃদয়ং তব।’

তাহারা সেই দিন এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পরস্পর পরস্পরকে ইহকাল পরকালের জন্ত যার যার হৃদয়ে বরণ করে। কিন্তু হায়, কয়টি রমণী এই কথাগুলির সার মর্ম্ম হৃদয়ে গাঁথিয়া রাখিয়া ইহার পর হইতেই যথাযোগ্যরূপে স্বামীর সেবা করিতে অগ্রসর হন?

প্রায়ই হিন্দু সমাজে দেখা যায়, বিবাহের

পতির প্রতি কর্তব্য

পরই কণ্ঠা পিতৃ-গৃহে যাইবার জন্ত ব্যাকুল হন, এজন্য কান্না-কাটাও করেন। ইহা অতি লজ্জার কথা। স্ত্রীলোকের জীবনের প্রধান কর্ম পতিসেবা ও পতিসম্পর্কীয় আত্মীয়দের সেবাশ্রম। তাঁহারা যত অধিক এই সকল কর্তব্যকার্য সম্পন্ন করিতে পারেন ততই ধন্য হন। বিবাহের পূর্বে তাঁহারা এ কর্ম সাধনের সুযোগ প্রাপ্ত হন না—এজন্য স্ত্রীলোক-দিগের কুমারী জীবনটাকে একরূপে উদ্দেশ্যহীন বলিয়াই বলা হইয়াছে। একরূপ অবস্থায়, বিবাহিত জীবনের সঙ্গে-সঙ্গেই তাঁহাদের কর্তব্যপালনের জন্ত প্রস্তুত হওয়া উচিত। বিবাহের পরই সুখভোগের জন্ত পিতৃগৃহে না যাইয়া পরম যত্নে প্রাণপণ চেষ্টায় জীবনের শ্রেষ্ঠ কর্তব্য—পতিসেবার জন্ত দেহ-মন অর্পণ করা কর্তব্য। যে স্ত্রী এইরূপ করিতে পারেন, দেবতা ও ভাগ্য-লক্ষ্মী তাঁহার উপর সন্তুষ্ট হন, যিনি আত্মস্থখের জন্ত বা বুদ্ধির দোষে ইহার বিপরীত করেন, তাঁহার ইহকাল ও পরকাল উভয়

কুললক্ষ্মী

লোকেই অধোগতি হয়। বিবাহের পরই স্ত্রীকে বাপের বাড়ীর প্রতি অধিক আকৃষ্ট দেখিলে এবং নিজের প্রতি উদাসীন লক্ষ্য করিলে অনেক স্বামী ক্ষেপিয়া যান, মনে মনে স্ত্রীকে অবাধ্য ও স্নেহভক্তি-হীনা বলিয়া অনাদর করেন। ইহা বড়ই স্বেবিধাজনক নহে। প্রথমেই স্বামীর মনে এইরূপ সংস্কার বন্ধমূল হইতে দিলে, পরে আর অনেক চেষ্টায়ও তাঁহার সেই ভাবটাকে দূর করা যায় না। হয়ত উভয়ের মধ্যে ভালবাসা জন্মে, আদর জন্মে, সম্ভাব জন্মে সবই হয়; কিন্তু তবুও কেমন একটু খটকা থাকিয়া যায়। স্মৃতিরাং বিবাহের পরই যথাসম্ভব ভাবে স্বামীর পরিচর্যায় মনোনিবেশ করিতে চেষ্টা করিবে। কিন্তু এই কার্যের ছল করিয়া নিলজ্জতাকে বরণ করিও না। প্রথমে আসিয়াই স্বামীকে একবারে ঘেরিয়া বসিলে দশজনে হাসাহাসি, কানাকানি করিতে পারে—বাড়াবাড়ি করিয়া সেইরূপ নিন্দা উপার্জন করা কর্তব্য নহে। এস্থলে

পতির প্রতি কর্তব্য

সীতা ও সাবিত্রীর উদাহরণ তোমাদের নিকট উল্লেখ করিবার যোগ্য। বিবাহকার্যের পরই ত্রী কি ভাবে আপনাকে স্বামীর সঙ্গে এক করিয়া দেয় এবং সকল ছাড়িয়া স্বামীর পরিবারে একান্ত ভাবে ঢুকিয়া পড়ে, তাহা এই দুই আদর্শ আখ্যানারীর চরিত্রে বিশেষ শিক্ষণীয়। সীতা বিবাহের পরই একবারে চিরকালের তরে স্বামি-গৃহবাসিনী হইলেন, আর কখনও জনক-পুরে ফিরিয়া যান নাই। সাবিত্রীর অবস্থাও তাই-ই। সাবিত্রী রাজার কন্যা হইয়াও দরিদ্র স্বামীকে বরণ করেন এবং বরণ করিয়াই চিরকালের জন্য তাঁহার সহিত শ্বশুরালয়বাসিনী হন। এই সকল দেখিয়া আমাদের আজকালের বালিকারা পিতৃগৃহের অপরিমিত আকর্ষণ বিন্মত হইতে চেষ্টা করুন—
আবার ঘরে ঘরে সীতা সাবিত্রীর সৃষ্টি হউক।

সাবিত্রী শ্বশুর-গৃহে আসিয়াই আর একটা যে কার্য করিয়াছিলেন, তাহা আমাদের বর্তমান

কুললক্ষ্মী

শিক্ষিত ললনাদের আরও লক্ষ্য করা উচিত।
সাবিত্রী স্বপ্নের গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াই পিতৃদত্ত
আভরণগুলি একে একে খুলিয়া রাখিয়া দেন।
পিতা একটা রাজ্যের রাজা, পিতা আদর করিয়া
কন্যাকে এই সকল অলঙ্কার দিয়া গিয়াছিলেন,
স্বপ্নর-শাণ্ডীও বধূকে সেই সকল অলঙ্কারে ভূষিতা
দেখিলে তৃপ্তিবোধ করিতেন, কিন্তু তথাপি সাবিত্রী
সেই অলঙ্কারগুলি গায় রাখিতে পারিলেন না।
ভাবিলেন, যাহার স্বামী বনবাসী, সন্ন্যাসী, তাহার
এই রাজ-আভরণে দরকার কি ? হায়, এই অমূল্য
কথাটা আমাদের কুললক্ষ্মীদের মধ্যে আজকাল
কয় জনে চিন্তা করেন !

প্রায়ই দেখা যায়, আজকাল আমাদের বালি-
কারা আত্মস্থখের জন্য স্বামীকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া
তোলেন। স্বামীর অবস্থা যদি খারাপ হয়, আর
নিজ পিত্রালয়ের অবস্থা যদি খুব ভাল হয়, তবে
তো প্রায়ই দেখা যায়, সেই দরিদ্র স্বামীর গৃহে মন

পতির প্রতি কর্তব্য

বসানটাকে তাঁহারা ভারি একটা অসম্ভব কার্য্য বলিয়া মনে করেন। হয়ত প্রথম প্রথম তাঁহারা পিত্রালয়েই বৎসরের অধিকাংশ ভাগ কাটাইয়া দিবার জন্ত ব্যস্ত হন। তার পর যদিবা স্বামী-গৃহে থাকিতে বাধ্য হন, তথাপি তখন, তাঁহাদের জ্ঞানায় স্বামী বেচারীর প্রাণ ওষ্ঠাগত হইয়া উঠে। পিতৃধনাভিমানিনী স্ত্রীর দাবী দাওয়া যোগাইতে যোগাইতেই তাঁহার প্রাণান্ত উপস্থিত হয়। স্বামী হয় ত শুদ্ধমুখে ঘর্ষাক্ত কলেবরে সারাদিন প্রাণপণ পরিশ্রম করিয়া পরিবারের ভরণপোষণার্থ দু'টা পয়সা ঘরে আনেন, আর তাঁহার স্ত্রী হয়ত পাড়ার দশ-জনের কাছে একটু গর্ব্বিত হইবার জন্ত—একটু প্রাধান্য দেখাইবার জন্ত, নিজেই তাহা সকল গ্রাস করিয়া বসেন। দরিদ্র স্বামী যে অর্থ অনাহারে অনিদ্রায় সংগ্রহ করেন, তিনি হয়ত সেই অর্থ অবলীলাক্রমে এসেস বা পোষাকের উপর ব্যয়

কুললক্ষ্মী

করেন—ইহা অপেক্ষা আর নারীর অধঃপতন
অধিক হইতে পারে ?

তোমরা সর্বপ্রযত্নে সর্বদা এই অভ্যাসটাকে
দূর করিতে চেষ্টা করিবে। যদি কুললক্ষ্মী হইতে
চাও, যদি প্রকৃত আদর্শ নারী হইবার আকাঙ্ক্ষা
থাকে, তবে কখনও স্বার্থের জ্ঞাত পতিকে ভাল-
বাসিও না। মানি, একবারে স্বার্থশূন্যভাবে
ভালবাসা মনুষ্যের মধ্যে সকলের সাধ্য নহে।
সকলের কেন ? দু'চার জনেরও সাধ্য কিনা
সন্দেহ ! এ অবস্থায় অন্ততঃ মহৎ স্বার্থের জ্ঞাত
আপনার অকৃত্রিম ভালবাসা স্বামীর চরণে সঁপিয়া
দাও। স্বামীকে ভালবাসিয়া যে সুখ, স্বামীর
ভালবাসা, আশীর্বাদ ও মঙ্গলসাধনে যে শান্তি,
শুধু সেই শান্তির, সেই সুখের বিনিময়ে আপনার
সর্বস্ব স্বামীর চরণে বিসর্জন করিবে। যেখানে
দেখিবে, তোমার ব্যবহারে স্বামীর এতটুকু কষ্ট,
এতটু অশান্তি বা এতটুকু অমঙ্গল সংঘটিত

পতির প্রতি কর্তব্য

হইতে পারে, প্রাণান্তেও সে ব্যবহার করিবে না। স্বামী যদি ইচ্ছাপূর্বক তোমার উপর অসং ব্যবহারও করেন, তথাপি মনে রাখিবে, তিনি তোমার স্বামী (অর্থাৎ সর্বময় প্রভু), তুমি তাঁহার স্বামিনী নও। তিনি তোমার উপর যাহা ইচ্ছা তাহা করিতে পারেন, কিন্তু তোমার কেবল নীরবে তাঁহার সেবাসুশ্রীয়া করাই কর্তব্য। কেবল ইহাই নহে, কেবল নীরবে সেবাসুশ্রীয়া করিলেও হইবে না, স্বামীর সহস্র দোষসত্ত্বেও কখনও তাঁহার উপরে বিন্দুমাত্রও অপ্রসন্নভাব আনিবে না।

রামচন্দ্র চিরস্নেহশালিনী সীতাকে বিনা অপরাধে বনে দিয়াছিলেন। ভীষণ বনে একাকিনী অবলা নারী কি বিপদেই না পড়িয়াছিলেন, কিন্তু তথাপি সীতা এজন্য রামের প্রতি এতটুকুও অভিমান বা এতটুকুও অপ্রসন্নভাব আনেন নাই, চক্ষুর জলে বক্ষ সিক্ত করিয়া কেবল মাত্র আপন অদৃষ্টকেই দিক্কার দিয়াছেন আর কহিয়াছেন—

কুললক্ষ্মী

পতিহি দেবতা। নারীয়াঃ পতিবন্ধুঃ পতিগুরুঃ ।

প্রাণৈরপি প্রিয়ঃ তস্মাস্তত্ত্বঃ কার্যং বিশেষতঃ ॥

পতিই নারীগণের দেবতা, পতিই নারীগণের বন্ধু, পতিই নারীগণের গুরু, এই পতির কার্য আমার নিকটে প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়।

তোমরা সর্বদা এই চিত্রখানি তোমাদের মনঃচক্ষুর সম্মুখে ধরিয়া রাখিবে।

পতিসেবাই স্ত্রীলোকের প্রধান ধর্ম—একথা বলিয়াছি। এখন কি প্রকারে এই পতিসেবা সুশৃঙ্খলরূপে ও অভ্যাসরূপে করা যায় তাহা বিবেচ্য।

শুধু রন্ধনাদি করিয়া পতিকে ভোজন করাইলে বা অগ্ন্যাগ্নি গৃহকর্মাদি করিয়া পতির কার্যে সহায়তা করিলেই পতিসেবার চূড়ান্ত হইবে না। সর্বদা দৃষ্টি করিবে—কি করিলে পতি সন্তুষ্ট থাকেন, পতি কি প্রকারে ব্যবহার স্ত্রীর নিকট হইতে চাহেন।

এই দুইটা বিষয় পত্নীকে নিজ চেষ্টায় এবং

পতির প্রতি কর্তব্য

নিজ বুদ্ধিতে বাহির করিয়া জানিতে হইবে। অনেক সময় হয়ত স্বামী পত্নীকে নিজের অভিরুচির কথা সমস্ত ভাঙ্গিয়া বলিতে পারিলেন না, অনেক সময় হয়ত নিজের মনের ভাব বলিয়া পত্নীকে অস্ববিধায় ফেলিতে স্বামী কিছু সঙ্কোচ বোধ করেন। সেরূপ স্থলে প্ত্রীর নিজ বুদ্ধিতে সকল কথা বুঝিয়া লইতে হইবে।

প্ত্রী কখনও স্বামীর অবস্থা হইতে নিজকে উন্নত অবস্থায় প্রতিষ্ঠিত করিতে চাহিবেন না। তিনি সর্বদা স্বামীর সুখে সুখী, স্বামীর দুঃখে দুঃখী থাকিবেন। স্বামীর রুচি, অভিপ্রায় এবং মানসিক অন্তঃকরণ ভাবগুলির সঙ্গে প্ত্রীও আপন ভাবগুলি এক করিতে চেষ্টা করিবেন। কারণ স্বামী-প্ত্রী অভিন্ন আত্মা। এক জনের ভাব আর এক জনের ভাব হইতে স্বতন্ত্র হইলে উভয়ের হৃদয় এক হইতে পারে না। স্বামী যাহা ভাল দেখেন, প্ত্রীও তাহা ভাল দেখিতে চেষ্টা করিবেন,

কুললক্ষ্মী

স্বামী যাহা ঘৃণা করেন, স্ত্রীও তাহা ঘৃণা করিতে শিখিবেন। স্বামীর মিত্রকে স্ত্রী মিত্র বলিয়া জ্ঞান করিবেন, স্বামীর শত্রুকে তিনিও শত্রু জ্ঞান করিবেন।

বড়ই দুঃখের বিষয়, আমাদের সমাজের মধ্যে একরূপ দু'এক জন নারী মধ্যে মধ্যে দেখা যায়, যাহারা স্বামীর শত্রুর সঙ্গে বেশ আত্মীয়বৎ ব্যবহার করে। ইহা বড় বিসদৃশ। আপনার স্ত্রীকে আপনার শত্রুর পক্ষপাতিনী দেখিলে স্বামীর মনে 'কতখানি কষ্ট হয়! স্ত্রী যদি বুঝিতে পারেন যে, পতির সেই শত্রুব্যক্তি বাস্তবিক নির্দোষ, সুধু তাঁহার স্বামীর দোষেই তাহাদের মধ্যে এই শত্রুতা জন্মিয়াছে, তথাপি শত্রুর পক্ষাবলম্বন না করিয়া বিনয় নম্র বচনে গোপনে স্বামীকে উপদেশাদি দান পূর্বক তাঁহাকে সংশোধিত করিতে যত্নবতী হইবেন। আপনার পিতা-মাতাও যদি স্বামীর শত্রুতা করিতে অগ্রসর হন,

পতির প্রতি কর্তব্য

তথাপি স্ত্রী-লোকের এইরূপ সতর্কতা অবলম্বন কর্তব্য।

এইস্থলে একটা কথা উল্লেখ করা কর্তব্য। অনেক স্থলে দেখা যায়, মেয়েরা ধনী স্বামীর সংসার লুণ্ঠন করিয়া দরিদ্র পিতা মাতাকে সাহায্য করিতে অস্থির। দরিদ্রকে সাহায্য কর—তাহাতে অধর্ম নাই, কিন্তু গোপনে স্বামীকে না জানাইয়া ওরূপ করিও না। তাহাতে স্বামীকে ছলনা করা হয় এবং তাঁহাকে সর্বশ্রেষ্ঠ আত্মীয়ের আসন হইতে নীচে নামাইয়া দেওয়া হয়। যিনি তোমার সর্বস্ব প্রভু, ঘাহার আত্মা তোমার আত্মার সহিত এক, তাঁহাকে তুমি একটা কথাও কি প্রকারে গোপন করিতে পার ? তোমার স্বামী কোনও প্রকারে এই কথা জানিতে পারিলে, সেই মুহূর্ত্তেই তিনি তোমাকে তাঁহার বিশ্বাসের আসন হইতে চিরকালের জন্ত নীচে নামাইয়া দিবেন—ইহাতে আর সন্দেহ নাই।

কুললক্ষ্মী

স্ত্রী সর্বদাই স্বামীর প্রদত্ত ভরণপোষণে সন্তুষ্ট থাকিবেন। প্রকারান্তরে লভ্য হইলেও অগ্র উৎকৃষ্ট ভরণপোষণের জগ্ন লালায়িত হইবেন না। পিতামাতার প্রদত্ত উৎকৃষ্ট রত্নালঙ্কার অপেক্ষা স্বামীর প্রদত্ত সামান্য ভরণপোষণে অধিক গর্ব অনুভব করা তাঁহাদের উচিত।

কোন কোন স্ত্রী আছেন, তাঁহারা দরিদ্রের বধু হইয়াও রত্নালঙ্কারে সজ্জিত হইয়া থাকিতে উদগ্রীব! স্বামী হয়ত এক জোড়া ছেঁড়া জুতা, ছেঁড়া কাপড় দিয়া কোনও রূপে দিন গুজরাণ করিতেছেন, কিন্তু পত্নীর সে দিকে লক্ষ্য নাই, তিনি ফিট রাজরাণী সাজিয়া ধরাকে শরা জ্ঞান করিতেছেন। তখন তাহার সম্মুখে তাহার বেচারা স্বামীকে দেখিলে, তাহার সর্বময় প্রভু বলিয়া তাহাকে মনে না হইয়া, তাহার কোন দীনদরিদ্র ভৃত্য বলিয়া মনে হয়। যে সকল স্ত্রীলোকের এইরূপ আচার, তাহাদের মুখদর্শনও করিতে নাই।

পতির প্রতি কর্তব্য

স্বামী নিজ ক্ষমতায় কোনও রূপ ক্লেশ ভোগ না করিয়া রত্নালঙ্কার দিতে পারেন, পর, ভোগ কর—তাহাতে আপত্য নাই। স্বামীর দান অপেক্ষা স্ত্রীলোকের আর অধিক কি প্রার্থনীয় থাকিতে পারে ? শাস্ত্রে আছে ; “যাহার স্বামীর ভালবাসা আছে, তাহার সবই আছে, যাহার উহা নাই, তাহার কিছুই নাই।” একথা ধ্রুব সত্য। সেই ভালবাসার নিদর্শন অপেক্ষা প্রিয় সামগ্রীর ধারণা করা যায় না। কিন্তু তথাপি স্বামীকে দরিদ্রভাবাপন্ন রাখিয়া নিজে অঙ্গরাগ বর্ধিত করিবে না। তাহাতে পতিভক্তির অভাব দৃষ্ট হয়। পতি তোমার দেবতা, সর্বময় প্রভু ; তাহার অপেক্ষা উচ্চভাবে চলিতে তোমার অধিকার নাই।

অনেক স্ত্রী এস্থলে জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, যে, তাঁহাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ তাঁহাদের স্বামী যদি নিজদোষে বিপথগামী হন, তাঁহাদের প্রতি

কুললক্ষ্মী

অথবা অত্যাচার করেন এবং আপনার সর্বনাশ
আপনি করেন, তবে কি প্রকারে তাঁহারা তেমন
স্বামীর উপর ভক্তি, শ্রদ্ধা ও মান্যমানতা রাখি-
বেন ? স্বামী যদি মত্তপায়ী হইয়া সর্বদাই স্ত্রীকে
জ্বালাতন করেন, কুকার্য্যে রত হইয়া সকলেরই
ঘণা হন, অধর্ম্মের রাজ্যে সর্বদা ডুবিয়া থাকেন,
তবে সে স্বামীকে কি ভক্তিশ্রদ্ধা করা সম্ভব ?
ইউরোপীয় ললনারা একথা জিজ্ঞাসা করিলে
তাহাদের নীতিবিদেরা অবশ্য উত্তর করিতেন,
“কখনও না, তেমন স্বামীর মুখদর্শন কর্তব্য নয়—
তাহাকে অচিরাৎ পরিত্যাগ (Divorce)
করিবে।” কিন্তু আমাদের শিক্ষা, দীক্ষা ও
আদর্শ অন্তরূপ—সর্বোচ্চ ! আমাদের আদর্শ
মানুষ নহে, আমাদের আদর্শ দেবতা, আমরা
বলি, “স্বামী সং হউক, অসং হউক, মূর্থ হউক,
বিদ্বান্ হউক, স্তম্ভর হউক, কুৎসিত হউক, তিনিই
স্ত্রীলোকের একমাত্র প্রভু ; স্ত্রী কি ইহকালে,

পতির প্রতি কর্তব্য

কি পরকালে, কখনই সেই স্বামী হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে চাহিবেন না। তাঁহাকে প্রাণপণে সুখী করিতে চেষ্টা করিবেন। স্বামী বিপথগামী হইলে, কি করিয়া তাহাকে সৎপথে আনা যায়, তাহা চিন্তা করিবেন এবং বুদ্ধি সহকারে সেই পথে আনিবেন, মনে একাগ্রতা ও পতিনিষ্ঠা পূর্ণ মাত্রায় থাকিলে স্ত্রী কখনও স্বামীর দোষ সংশোধনে অকৃতকার্য হন না। ইহার প্রমাণ অনেক পাওয়া যায়। কয় দিন স্বামী স্ত্রীর গুণগ্রামের প্রতি লক্ষ্যহীন হইয়া থাকিতে পারেন? সহ্য কর, অপেক্ষা কর, প্রাণপণ চেষ্টা কর—তোমার স্বামী সৎপথে ফিরিবেনই ফিরিবেন, তোমায় আদর করিবেনই করিবেন। যদি না করেন, তবে মনে করিবে, সে কেবল তোমার চেষ্টার দ্রুতগতি এইরূপ হইল, তোমার একাগ্র চেষ্টার ফলকে রোধ করিতে পারে—এমন কিছু কারণ নাই।

অনেক স্ত্রীলোক, স্বামী কুৎসিত, কুরূপ বা

কুললক্ষ্মী

মূৰ্খ হইলে, মনে মনে বিশেষ অসন্তোষ বোধ করেন। মনুষ্যের পক্ষে এইরূপ অসচ্ছলতা বোধ স্বাভাবিক হইলেও, ভাবিয়া দেখিলে, হিন্দুনারীগণের ইহা একটা প্রকাণ্ড ভুল। হিন্দুনারীগণ স্বামীর সহিত তাঁহাদিগের সম্বন্ধটাকে কেবল একটা ইহকালের সম্বন্ধই মনে করেন না। তাঁহাদের মতে স্বামীর সহিত পত্নীর সম্বন্ধ অনন্তকালের জন্য। এ সংসারে আমরা শুধু কয়েক দিনের জন্য নিজ নিজ মানসিক বলের পরিচয় দিতে আসি। এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে, পরিণামে, পরকালে আমাদের অনন্ত মিলন, অনন্ত সুখ! সেই অনন্তকাল ভরিয়া স্বামী যে সৌন্দর্য্য, যে ঐশ্বর্য্য ভোগ করেন, স্ত্রীলোকের তাহার দিকেই দৃষ্টি থাকা উচিত। এই দুই দিনের সৌন্দর্য্য ও বিছাবুদ্ধি দিয়া কি হইবে? স্ত্রীলোকেরা নিজ চেষ্টায়ই যখনই আপনাদের স্বামীকে সৎপথে আনয়ন করিতে পারেন এবং এই উপায়ে তাঁহাদের পরকালেরও

পতির প্রতি কর্তব্য

উন্নতির পথ প্রশস্ত করিতে পারেন, তখন আর তাঁহাদের ভাবনা কি ! তাঁহাদের নিজ নিজ স্বামীকে গড়িয়া লওয়া, ভালমন্দ করা, সুন্দর কুৎসিত করা, সকলেইতো তাঁহাদেরই হাতে ! সুতরাং, স্বামী কুৎসিত কুরূপ বা মূর্থ হইলেও, তাঁহাদের এজন্য বিন্দুমাত্র ক্ষুব্ধ হওয়া উচিত নহে । মনে রাখিবেন, ঈশ্বর আপনাদিগকে এ উপায়ে পরীক্ষা করিতেছেন মাত্র । ভালকে তো সকলেই ভালবাসে ! এই কুৎসিত, কুরূপ, মূর্থ ব্যক্তিকে ভালবাসিয়া আপন করিয়া লইতে পারেন তো, ইহার চরণে সর্বস্ব অর্পণ করিয়া নিজেকে ধন্য মনে করিতে পারেন তো, আপনার কৃতিত্ব, তবেই আপনার এ দুঃখ আর থাকিবে না—অচিরেই অনন্তকালের জন্য এই স্বামীকেই নিজ মনোমত রূপে প্রাপ্ত হইবেন ।

স্বামী কুৎসিত, কুরূপ বা মূর্থ হইলেও অপর রূপবান্, গুণবান্ বা অধিকতর বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি অপেক্ষা দ্বীপ নিকট শতগুণে অধিক পূজনীয় ।

কুললক্ষ্মী

স্বপ্নেও অন্যকে কখনও তোমার পতি অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠতর মনে করিবে না। তিনি তোমার সর্বময়
প্রভু : ধার্মিক হউন, অধার্মিক হউন, সুন্দর
হউন, কুৎসিত হউন, তিনিই তোমার নিকট
সকলের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ভ্রমেও অন্যকে এতদ-
পেক্ষা বাঞ্ছনীয় মনে করিলে, তুমি অধঃপতিত
হইলে। হিন্দুশাস্ত্রানুসারে সতী নারীর মুহূর্ত্ত-
কালের জন্যও পরপুরুষের পক্ষপাতিনী হইবার
অধিকার নাই।

হিন্দুনারীর নিকট সতীত্ব বড় হুল্লভ রত্ন !
প্রাণাপেক্ষাও ইহা রমণীগণের প্রিয়। কেবল
পরপুরুষের কামনা না করিলেই যে সতী হওয়া
গেল তাহা নহে। সতী রমণী পতির অনভিপ্রায়ে
ও ইচ্ছার বিরুদ্ধে কিছুই করিবেন না। সর্বদা
তঁাহাদের লক্ষ্য রাখিতে হইবে, পতি তঁাহাদিগকে
কি ভাবে চলিতে দেখিতে চান।

এরূপ অনেক স্ত্রী দেখা যায়, যাঁহারা সামান্য

পতির প্রতি কর্তব্য

কারণে পতির মনে কষ্ট দেন। হয়ত বিচার করিয়া দেখেন না, কি করিয়া চলিলে স্বামী ভাল-বাসেন; বা হয়ত বুঝিতে পারিয়াও সেটা তত গ্রাহ্য করেন না। ভাবেন, “এ সামান্য বিষয় মাত্র, থাক্‌না—এর জন্ত কি এমন আসিবে যাইবে?” এই ভাবিয়া তাঁহারা স্বামীর অপ্রিয়কার্য্য করিতে অগ্র-সর হন। কিন্তু ইহা বড় অশ্রায়! সামান্য হইলেও, ক্ষমতাসম্পন্ন স্বামীর অপ্রিয় কার্য্য কদাপি করিবে না। অনেক সময় এই সব সামান্য কার্য্য হইতেই অনেক গুরুতর মনোমালিঙ্গের সৃষ্টি হয়। সুতরাং, • প্রত্যেক কার্য্যটি করিবার পূর্বে ভাবিবে, তোমার এই কার্য্যে তোমার স্বামী সুখী হইবেন কি দুঃখিত হইবেন। তারপর সেই অনুসারে কার্য্য করিবে। অনেক স্বামী হয়ত স্ত্রীকে মুখরা দেখিতে ভাল-বাসেন না; সে স্থলে সেই চরিত্র পরিত্যাগ করিবে। অনেক স্বামী হয়ত স্ত্রীকে লজ্জাহীনা দেখিলে ক্ষুব্ধ হন, দশজনের সঙ্গে নিলজ্জভাবে কথাবার্তা কহিতে

বুদ্ধলক্ষ্মী

দেখিলে কষ্ট পান ; সে স্থলে স্বামী সে কথা মুখ ফুটিয়া তোমায় না বলিলেও নিজ বুদ্ধিতে তাঁহার মনোভাব বুঝিয়া সেই অভ্যাস ছাড়িবে। অনেক স্বামী হয়ত, তাঁহার স্ত্রী অমুক অমুক লোকের সঙ্গে মিশে কি আলাপ করে, তাহা ভাল বাসেন না—তখন তাহা বুঝিবে, বুঝিয়া তাহার প্রতিকার করিবে। সর্বদা লক্ষ্য করিয়া দেখিবে, কাহার সহিত মিশিতে স্বামী আপত্তি মনে করেন, কি কি ভাবে তোমাকে তিনি চলিতে দেখিতে চান, কিরূপ ভাবে তোমাকে দেখিলে, তাঁহার আনন্দ হয়—এই সব খুব ভালরূপ বুঝিয়া তাঁহার প্রীতির জন্য যাহা দরকার সমস্ত করিবে—বিরক্ত ভাবিয়া নয়, কষ্ট করিয়া নয়—হাস্তমুখে সুখানুভব করিতে করিতে করিবে। স্বামীর কার্যে বিরক্তি বোধ করাও স্ত্রীলোকের পক্ষে পাপ বিশেষ।

স্বামীকে বিপদের সময় সাহস ও কষ্টের সময় সাহসনা দিবে। মহৎ কার্যে সর্বদা তাঁহাকে উৎ-

পতির প্রতি কর্তব্য

সাহিত করিবে। কখনও তাঁহার উন্নতির পথে
নিজের স্বার্থের জন্ত কোনও রূপ বিঘ্ন জন্মাইবে
না। যাহাতে স্বামীর যশ, স্বামীর পুণ্য, স্বামীর
উন্নতি ক্রমশঃ বৃদ্ধি পায়, প্রাণ দিয়াও তাহা
করিবে। স্ত্রী শাস্ত্রানুসারে স্বামীর অর্দ্ধাঙ্গিনী ও
সহধর্মিণী। স্বামীর সুখ, দুঃখ, পাপ, পুণ্য প্রত্যেকে-
রই অর্দ্ধাংশের অধিকারিণী যিনি—স্বামীর পরিণাম
উজ্জ্বল হইলে সঙ্গে সঙ্গে তাঁহারও পরিণাম উজ্জ্বল
হইবার কথা। সুতরাং তাঁহার যাহাতে ধর্মকর্মে
মতি হয়, তাহা সর্বপ্রযত্নে করিবে।

অভিমান করিয়া কখনো স্বামীর মনে গুরুতর
কষ্ট দিও না। তাঁহার কষ্টে যদি তোমার সুখ
বোধ হয়, তবে সে বড় অস্বাভাবিক কথা।
নিঃস্বার্থভাবে স্বামীকে ভালবাসিলে কোথা হইতে
অভিমান আসিবে। তোমাদের অভিমানের পালাতে
অনেক সময় অনেক দুর্ভাগ্য স্বামীর বিশেষ
কষ্ট হয়—মনের কষ্টে তাঁহার কর্তব্য পর্যন্ত বিস্মৃত

কুললক্ষ্মী

হইয়া যান। স্বামীর যাহাতে এমন মনঃকষ্ট হয়,
তেমন অভিমান কখনও করিবে না। রহস্যচ্ছলে
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অভিমান—সে স্বতন্ত্র কথা !

স্বামীজীর সম্পর্ক কতটা গুরুতর, তাহা এক-
রূপ বুঝান হইল। যেখানে এইরূপ গুরুতর
সম্পর্ক, সেখানে হাসি তামাসার ভাব আনিও না।
অনেক জ্বীলোক, ভ্রাতার নিকট, পিতা মাতার
নিকট বা অগ্ন্যায় আত্মীয় স্বজনের নিকট অনেক
সময় পতির নিন্দা করে। কেহ কেহ বা স্বামী
অপেক্ষা ঐ সর্ব আত্মীয়দের প্রতি বেশী পক্ষপাতিত্ব
দেখান। সেইরূপ জ্বীলোকের মুখদর্শন করাও
পাপ। তাহাদের সংসর্গ পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিতে
চেষ্টা করিবে।

আজকাল নব্যা জ্বীদের মহলে, কে কেমন
স্বামীর আদর পান, কাহার স্বামী কাহাকে কি
ভাবে সম্ভাষণ করেন, কে কাহার নিকট কিরূপ
চিঠিপত্র লিখেন প্রভৃতি বিষয়ের বিশদ আলোচনা

পতির প্রতি কর্তব্য

হয়। ইহাতে অনেক সময় অনেক মহৎ অনিষ্ট সাধিত হয়। তাহাদের এই আলোচনায় স্বামী-স্ত্রীর সম্বন্ধটা অনেক সময় নিতান্ত হাল্কা হইয়া যায়। এতদ্ব্যতীত অনেক সময় এমনও দেখা যায় যে, কোনও কোনও স্বামী তাহাদের কথাটা অল্পত্র প্রকাশিত হইতে দেওয়ার পক্ষপাতী থাকে না—সে স্থলে তোমাদের এ অনধিকার কার্য করা হয়। স্বামীস্ত্রীর প্রণয়ের বিনিময়-কাহিনী দশ-জনের উপভোগ্য সামগ্রী নহে—উহা উহাদের পরস্পরের অতি যত্নের, অতি গোপনীয় পবিত্র প্রিয় সামগ্রী—উভয়ে প্রাণে প্রাণেই তাহা উপভোগ করিবেন, হাটে বাজারে ছড়াইলে উহার মর্যাদা রহিবে না।

সর্বদা প্রত্যেক কার্যে, প্রত্যেক অবস্থায় পতির চরণে প্রগাঢ় ভক্তি রাখিয়া অগ্রসর হইবেন।

শ্বশুর-শাশুড়ীর প্রতি

কর্তব্য ।

আজ কাল শ্বশুর শাশুড়ীর প্রতি স্ত্রীলোক-
'দের ভক্তির আকর্ষণ অনেকটা শিথিল হইয়া পড়ি-
য়াছে । তাহাতে অনেক অনর্থের সৃষ্টি হইতেছে ।
যে বালিকা স্বামী-গৃহে নতন প্রবেশ করিয়াই
কর্ত্রী হইয়া বসিবার জন্ত ব্যগ্র হন, তাঁহার ন্যায়
অপরিণামদর্শিনী রমণী আর নাই । গৃহ-সংসার
রক্ষা করা একটা সহজ ব্যাপার নহে । অনেকে
ইহাকে একটি রাজ্যশাসনের তুল্য কঠিন ব্যাপার
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । কথাটা ঠিক । এমতা-

শ্মশুর-শাশুড়ীর প্রতি কর্তব্য

বস্থায় দুই দিনের অভিজ্ঞতা লইয়া এমন একটি বিরাট দায়িত্বপূর্ণ ভার গ্রহণ করিতে অগ্রসর হওয়া কি প্রকার অদূরদর্শিতার কাজ তাহা বুঝাইবার নহে। এজন্য রমণীদিগের পক্ষে অভিজ্ঞ শ্মশুরশাশুড়ীর আশ্রয় ও পরামর্শ গ্রহণের চেষ্টা একান্তই কর্তব্য। যাহারা, তেমন আশ্রয় ও পরামর্শ লাভ করিতে পারেন, তাঁহারা যেন আপনাদিগকে সৌভাগ্যবর্তী মনে করেন। যাহাদের ভাগ্যে শ্মশুর-শাশুড়ী ঘটে না, তাঁহারা অতি দুর্ভাগ্যবর্তী। তরঙ্গসমাকুল নদীবক্ষে চালকহীন নৌকারোহীর মত সংসারে তাঁহাদিগকে অনেক বিপদাপদ সহ্য করিতে হয়। আবার ভাগ্যে এমন শ্মশুর-শাশুড়ী লাভ করিয়াও যাহারা তাঁহাদের উপদেশ ও কর্তৃত্ব গ্রহণে পরাভুত হন, তাঁহারা যে শুধু একান্ত দুর্ভাগ্যবর্তী, তাহা নহে, তাঁহারা একান্ত নির্বোধও বটে। তাঁহারা নিজে বুদ্ধির দোষে নিজের পায়ে নিজেই কুঠারাঘাত করিয়া

কুললক্ষ্মী

বসেন। যে বিরাট দায়িত্বভার-গ্রহণে পদে পদে
বিত্রত হইতে হয়, তাহা স্বপ্নর-শাশুড়ীর উপর
চাপাইয়া দিয়া নিশ্চিন্তমনে তাঁহাদের স্নেহের ছায়ায়
বাস করার মত আর কি সুখের সামগ্রী থাকিতে
পারে? স্বপ্নর-শাশুড়ী বিনা কারণে কখনও
বধুবিদেষ্টা পোষণ করেন না। তুমি যদি বুদ্ধিমতী
হও, তুমি যদি বিনীতা ও শ্রদ্ধাবতী হও, তবে
তোমার স্বপ্নর-শাশুড়ী কেন তোমার প্রতি অপ্রসন্ন
থাকিবেন? ভালবাসায় বনের পশু বাধ্য হয়,
আর মানুষ—শুধু মানুষ নহে, ঐহারা তোমার
এমন আত্মীয়, তোমার ভর্তার চিরমঙ্গলাকাজী
—তাঁহারা বাধ্য হইবেন না কেন? হইতে
পারে, সকল লোক সমান নয়; হইতে পারে,
কাহারও কাহারও স্বপ্নর-শাশুড়ী বাস্তবিকই ক্রূর-
স্বভাবসম্পন্ন; কিন্তু তাহা হইলেও কে কবে
আপনার জনকে অবজ্ঞা করে? তোমার পিতা-
মাতা বা ছেলেমেয়েগুলি অবাধ্য বা অশিষ্ট হইলে

শ্বশুর-শাশুড়ীর প্রতি কর্তব্য

তাহাদের মায়া তুমি কাটাইতে পার না, কিন্তু তোমার শ্বশুর-শাশুড়ী একটি অপ্রিয় কার্য্য করিলে বা একটি অপ্রিয় কথা উচ্চারণ করিলে, তোমরা তৎক্ষণাৎ একেবারে মেজাজ উনপঞ্চাশ করিয়া তোল ! ইহা কি শ্রাব্য কথা ? তোমার পিতা মাতা ও পুত্রকন্যা যেন তোমার পরম আত্মীয় ও পরম প্রীতির পাত্র, তোমার শ্বশুর-শাশুড়ীও তোমার নিকট তদ্রূপই—বরং আরও কিছু অধিক । হিন্দুশাস্ত্রানুগারে, পিতা-মাতাপেক্ষাও শ্বশুর-শাশুড়ী অধিক পূজনীয়, অধিক শ্রদ্ধার পাত্র—কেননা তাঁহারা আপনাপেক্ষাও যে প্রিয় স্বামী—তাঁহার পিতা মাতা, নিজের পিতা মাতা নহেন । তাঁহা-দিগকে সম্যক্ ভক্তি শ্রদ্ধা করিতে না পারিলে, স্বামীর প্রতি তোমার যথোচিত ভক্তিশ্রদ্ধার অভাব রহিয়াছে, বুঝিতে হইবে । এমতাবস্থায় সাক্ষী স্ত্রী মাত্রেয়ই শ্বশুর-শাশুড়ীর প্রতি ভক্তি রাখা স্বাভাবিক । ঋগ্বেদের সে ভক্তি নাই, তাঁহারা

কুললক্ষ্মী

যেন মনে মনে বিচার করেন যে, তাঁহারা প্রকৃত সাক্ষী নহেন—তাঁহাদের পতিপ্রেম বলিয়া যে একটা পদার্থে রহিয়াছে, সেটা শুধু একটা স্বার্থ-মুগ্ধ প্রণয়ের অস্থায়ী ভাব মাত্র। স্বার্থের সঙ্গে সঙ্গেই তাহার আবির্ভাব; আবার স্বার্থের সঙ্গে সঙ্গেই তাহার লয়। নতুবা তাহাদের একমাত্র দেবতা পতির, ভক্তি, শ্রদ্ধা ও ভালবাসার পাত্রকে তাঁহারা ভক্তি, শ্রদ্ধা ও ভালবাসার চক্ষে দেখিতে পারেন না কেন ?

যাহা হউক, এসব আত্মীয়তা, আনায়ায়িতার কথা ছাড়িয়া দিয়া নিজ নিজ স্বার্থের দিক দিয়া দৃষ্টি করিলেও জ্বালোকের শ্মশুর-শাশুড়ীর প্রয়োজনীয়তার কথা বিলক্ষণ বুঝিতে পারিবেন। অভিজ্ঞ লোকের পরামর্শ অর্থাৎ ব্যয় করিয়াই বা কয় জনে লাভ করিতে পারেন ? একরূপ অবস্থায় জগদীশ্বরের এই অযাচিত দান, এই স্নেহমণ্ডিত শ্মশুর-শাশুড়ীর স্নেহপূর্ণ অভিজ্ঞতার

শ্বশুর-শাশুড়ীর প্রতি কর্তব্য

অযাচিত সাহায্য কোন্ বুদ্ধিমতী রমণী পরিত্যাগ করিতে পারে? স্মৃতরাং কত্ৰী হইবার আশু লোভে মুগ্ধ হইয়া কখনও এই সব দুৰ্লভ উপকারী ব্যক্তির সাহায্যকে উপেক্ষা করিবে না। যাহাতে সৰ্বদা তাঁহাদের প্রীতি আকর্ষণ করিয়া তাঁহাদের আশ্রয়-ছায়ায় বাস করিতে পার, তাহার চেষ্টা করিবে। যদি সৰ্বদা তাঁহাদের প্রতি ভক্তি রাখ, প্রীতি রাখ, তবে তাঁহারা ক্রুর প্রকৃতির হইলেও অবশুই তোমার বশীভূত হইবেন। তাঁহাদের কোনও কথার কখনও কূট অর্থ করিবে না। এক সময়ে অত্যাশ্রমত তিরস্কার করিলেও, মনে ভাবিবে তোমার মঙ্গলের জন্তই তাঁহারা এইরূপ করিতেছেন। হয়ত কথাটা বুঝিতে পারেন নাই—কিন্তু তোমার মঙ্গল-কামনা তাঁহাদের অন্তরে সৰ্বদাই আছে। বুঝিতে পারেন নাই বলিয়াই তিরস্কার করিতেছেন, তোমার মঙ্গল-কামনার অভাববশতঃ যে এরূপ করিতেছেন, তাহা

কুললক্ষ্মী

নহে। এ অবস্থায় তাঁহাদের প্রতি ক্রুদ্ধ হইতে নাই।

বৃদ্ধ ও প্রাচীন হইলে, লোকের বুদ্ধি বা বিচার শক্তি তেমন প্রখর থাকে না। তখন তাঁহাদের একটু আধটু ক্রটি ঘটা স্বাভাবিক। তেমন ক্রটি ঘটিলেও ধর্তব্য নহে। তাঁহাদের সেই অক্ষম অবস্থায় যদি তুমি তাঁহাদের ক্রটি সহ্য না কর, তুমি যদি তাঁহাদের সেবা শুশ্রূষা না কর, তুমি যদি তাঁহাদিগকে ভক্তি শ্রদ্ধা না কর, তবে কে করিবে? তোমার পুত্র-কন্যার কথা ভাবিয়া দেখ! এত যত্নে, এত দয়ামায়া দিয়া তাহাদিগকে এখন পালন করিতেছ, চিরকালই কি তাহাদিগকে এই ভাবে পালন করিতে পারিবে? বৃদ্ধাবস্থায় তাহাদের আর তেমন সেবা শুশ্রূষা করিতে পারিবে না বলিয়া কি তাহাদের নিকট তখন তোমরা ভালবাসা, শ্রদ্ধা ও ভক্তির দাবী রাখিবে না? তখন যদি তোমার কোনও পুত্রবধূ তোমাকে আসিয়া

শ্বশুর-শাশুড়ীর প্রতি কর্তব্য

সে দাবী হইতে বেদখল দিতে চায়, তখন তোমার মনের অবস্থা কি দাঁড়ায় ? সকল সময় এই কথাটি মনে রাখিয়া শ্বশুর-শাশুড়ীর উপর যথাযোগ্য ব্যবহার করিবে ।

স্ত্রীলোকের পতিভক্তি, শ্বশুর-শাশুড়ীর সেবা-শুশ্রূষার ভিতর দিয়াই অনেক সময় ফুটিয়া উঠে । পতি, যুবক ও সক্ষম—সুতরাং তিনি সকল সময় পত্নীর মুখাপেক্ষী নন, কিন্তু শ্বশুর-শাশুড়ী বৃদ্ধা-বস্থায় পুত্রবধূর সম্যক সাহায্যপ্রার্থী না হইয়া পারেন না । এরূপ স্থলে সাক্ষী স্ত্রীর কঠোর পাতিব্রত্য শ্বশুর-শাশুড়ীর সেবাতেই প্রকাশিত ।

পুত্রবধূ সর্বদা শ্বশুর-শাশুড়ীর সেবা শুশ্রূষা করিবেন, নিজের চেষ্টায় ও পতির চেষ্টায় উভয়তঃ যাহাতে তাঁহাদের প্রীতি সম্পাদিত হইতে পারে, তাহার জন্ত আগ্রহান্বিত থাকিবেন । অনেক পুত্র পিতা মাতার কথার বাধ্য থাকেন না, পুত্র-বধূ কর্তব্য, সেই স্থলে নিজ চেষ্টায় তাঁহাদের

কুললক্ষ্মী

মধ্যে প্রীতি স্থাপন করেন। কিন্তু এটি আজকাল আমাদের দেশে অতি দুর্লভ সামগ্রী হইয়া দাঁড়াইয়াছে। নিজ চেষ্টায় সেরূপ করা দূরে থাক, আজকাল তাঁহাদের মধ্যে অনেকে পতি ও স্বপুত্র-শাশুড়ীর সঙ্গে চিরজীবনব্যাপী একটা মনোমালিগা ঢুকাইয়া দিতে পারিলেই বাঁচেন। ইহার মত কদর্য্য ভাব আর নাই। ঝাঁহারা প্রকৃত সাক্ষী হইবার বাসনা রাখেন, তাঁহারা সর্বদা পতি-সহ স্বপুত্র-শাশুড়ীর সেবা শুশ্রূষার জগ্গ উদ্গ্রীব থাকিবেন। তাঁহাদের কাজকর্ম্মগুলি দাস-দাসীকে দিয়া না করাইয়া যতটা সম্ভব নিজ হাতে করিবেন। তোমাদের হাতের সেবা শুশ্রূষা পাইলে তাঁহারা যেমন আনন্দ ও তৃপ্তি লাভ করেন, দাস-দাসীর সেবাপুশ্রুষায় কখনই তেমন করেন না। বিশেষতঃ দাসদাসীরা তোমাদের মত তাঁহাদের সকল অভাব অভিযোগ বুঝিতেও পারে না।

যখনই যে কার্য্যটি করিবে, তাঁহাদের জিজ্ঞাসা

শ্বশুর-শাশুড়ীর প্রতি কর্তব্য

করিয়া করিবে। গৃহকার্য্য করিতে তুমি অধিকতর সক্ষম হইলেও, তাঁহাদের পরামর্শ বা অমুমতি ছাড়া কিছু করিবে না। তাঁহাদের কিছু ভ্রম হইলে, বিনীত ভাবে তাহা প্রদর্শন করিতে পার, কিন্তু কখনও তাঁহাদের সহিত বিতর্ক বা বাকবিতণ্ডা করিবে না। তাঁহারা জেদ্ করিলে সামান্য ত্রায় অন্ত্রায় দৃষ্টি না করিয়াও তাঁহাদের আদেশ পালন করিবে। সর্বদা তাঁহাদের মনের ভাব বুঝিয়া নিজে উৎসাহিনী হইয়া তাঁহাদের সেবা-শুশ্রূষা করিবে। লজ্জাবশতঃই হউক বা তোমার প্রতি স্নেহবশতঃই হউক, বা যে কোন কারণে হউক, তাঁহারা হয়ত সকল সময় তোমাকে সকল কার্য্যের ভার দিবেন না। সে স্থলে নিজ বুদ্ধিতে তাঁহাদের ভাবসংগ্রহ করিয়া তদনুযায়ী কর্ম্ম করিতে চেষ্টিত হইবে। কখনও তাঁহাদের উপর কোনও রকমের প্রাধান্তের ভাব আনিবে না। শ্বশুর-শাশুড়ী দরিদ্র হইলে, নিজে দু'টাকা খরচ

কুললক্ষ্মী

করিতে পারিলেও, তাহা করিবে না। বাপের বাড়ীর অর্থে বধূরা দরিদ্র শ্বেতুরালয়ে আসিয়া খরচ পত্র করিলে অনেক সময় অনেক দরিদ্র শ্বেতুর-শান্তুড়ীর মনে কষ্ট বোধ হয়, অনেক সময় তাঁহাদের আত্মসম্মানে আঘাত লাগে। সে সব স্থলে বুদ্ধিমতী বধূ পতিকে নিজ অর্থ অর্পণ করিবেন। পতি সেই অর্থে পিতা মাতার বা পরিবারের অভাব মোচন করিবেন।

শ্বেতুর-শান্তুড়ীকে সেবাসুশ্রীষা ও আহাতিদি না করাইয়া বধূ কখনও নিজে আহাতি করিবেন না। তাঁহাদের সকল কাজ সম্পন্ন করিয়া তবে তিনি অন্যান্য কাজে হস্তক্ষেপ করিবেন।

এইরূপ করিলে অতি বড় কঠোর শ্বেতুর-শান্তুড়ীও বধূর বাধ্য না হইয়া থাকিতে পারেন না। নব্যবধূগণ একবার পরীক্ষা করিয়া দেখুন—আমাদের একান্ত অহুরোধ।

পরিবারের অন্যান্যের প্রতি

কর্তব্য

স্বামী ও শ্বশুর-শাশুড়ীর পর ভাস্কর, দেবর, দেবর-পত্নী, ভাস্কর-পত্নী ও ননন্দা প্রভৃতি স্ত্রীলোকের অতি নিকট পরিজন। তাহাদের প্রতিও বধুদিগের গুরুতর কর্তব্য রহিয়াছে— তাহাদের প্রতিও উপযুক্ত সম্মান ও আদর যত্ন দেখান কর্তব্য। যখন বধু শ্বশুরালয়ে প্রথম প্রবেশ করেন, তখন ইহারা একান্তই অজ্ঞাত ও অপরিচিত থাকেন। তখন বিশেষ সতর্কতার সহিত বালিকাদিগকে তাহাদের স্নদৃষ্টি ও স্নেহমমতা আকর্ষণ করিতে হয়। পরে ক্রমে ক্রমে তাহা দিগকে একান্ত আত্মীয় করিয়া লইতে পারিলে সংসার নন্দনকানন হইয়া উঠে।

ভাসুর।

ভাসুর বধুদিগের বিশেষ ভক্তির পাত্র। শাস্ত্রকারগণ স্ত্রীগণকে স্বশুর-শাস্ত্রী অপেক্ষাও ভাসুরের প্রতি অধিক ভক্তিমতী হইতে উপদেশ দিয়াছেন। তাহার কারণ এই যে ষাঁহার বৃদ্ধ, ষাঁহার পিতৃস্থানীয়, তাঁহাদের নিকট একটা দোষ করিলেও ক্ষমা পাওয়া যায়, কিন্তু সমশ্রেণীর ব্যক্তিগণকে কোনও কারণে ব্যথিত করিলে, তাহার ফল বড় অমঙ্গলজনক হয়। ভাসুর যদি বুঝিতে পারেন যে, বধু তাঁহাকে তুচ্ছ তাচ্ছিল্য করিতেছেন, তাহা হইলে তাঁহার

ভাস্কর

মনে বড় অপমান বোধ হয়—ইহা স্বাভাবিক । কিন্তু পিতৃস্থানীয় ব্যক্তিগণ বধুদিগকে কণ্ঠাবাৎ-সল্যে দেখেন বলিয়া সেরূপ স্থলে নিজদিগকে অপমানিত বোধ করিতে চাহেন না । এই জগুই স্বশুর-শাশুড়ী অপেক্ষাও ভাস্কর দিগের নিকট স্ত্রীলোকের অধিক হিসাব করিয়া চলা উচিত ।

ভাস্করের নিকট কখনও সামান্যমাত্র অস-স্তাব, সামান্যমাত্র নিল্লজ্জতা বা চপলতা প্রকাশ করিবে না । সর্বদা তাঁহার প্রতি স্বকার্য্যদ্বারা গাঢ় ভক্তি দেখাইবে । কখনও তাঁহাকে শুনাইয়া উচ্চ-স্বরে কথা কহিবে না । স্বশুর শাশুড়ীকে যেমন পরম যত্নে সেবাসুশ্রুষা কর, তাঁহাকেও তেমনি করিবে । সর্বদা তাঁহার উপদেশ পালন করিতে চেষ্টা করিবে ।

দেবর

দেবরকে ঠিক আপন কনিষ্ঠ ভ্রাতার মত দেখিবে। দেবর ও নিজ ভ্রাতায় যদি তফাৎ দেখিলে, তবে তুমি স্বামীকে আপন মনে কর কিরূপে ? যেদিন দেখিবে, তোমার ভাই ও তোমার স্বামীর ভাই তোমার নিকট এক হইয়াছে, সেই দিনই বুঝিবে তোমার হৃদয়ও তোমার স্বামীর হৃদয় প্রকৃতপক্ষে এক। নতুবা চিঠিপত্রে বা মুখের কথায় স্বামীকে অধীক্ষণ বিবেচনা করিলে ফল কি ?

দেবর

নিজের ভাইকে যেমন স্নেহের চক্ষে দেখ, দেবর-
কেও তেমতি স্নেহের চক্ষে দেখিবে, নিজের কনি-
ষ্ঠকে যেমন আদর যত্ন কর—দেবরকেও ঠিক
তেমনি আদর যত্ন করিবে ।

দেবর-পত্নী, ভাসুর-পত্নী

ও ননন্দা প্রভৃতি

ভাসুর-পত্নী ও জ্যেষ্ঠ ননন্দাদিগকে জ্যেষ্ঠা ভগ্নীর মত এবং দেবরপত্নী ও ছোট ননন্দাদিগকে কনিষ্ঠা ভগ্নীর মত দেখা কর্তব্য। কারণ দেবরের আয় ইঁহারাও স্বামীর নিকটতম আত্মীয়। অনেক সময় ইঁহাদের সহিত বধূদিগের বিশেষ হিংসা-বিষেষের ভাব দৃষ্ট হয়। হয়ত ইঁহারা ইঁহা সে সকলের কারণ সৃষ্টি করেন। কিন্তু তথাপি বধূদিগের এজ্ঞা লঙ্ঘিত হওয়া উচিত। উঁহারা যতই কেন অসহ্যবহার করুন না, বধূরা যদি সকল সহ্য করিয়া যত্নপূর্বক তাঁহাদিগের সেবা-

দেবর-পত্নী, ভাস্কর-পত্নী ও ননন্দা প্রভৃতি

শুশ্রূষা করেন, তবে দু'দিন আগে পরে নিশ্চয়ই
তঁাহারা বশীভূত হন। ইহা স্বভাবের রীতি।
সুতরাং তঁাহাদের অসংখ্য দোষ সত্ত্বেও বধু কখনও
তঁাহাদের সহিত বিবাদ করিবেন না বা কোনও
প্রকারে তঁাহাদের প্রতি বিদ্বেষভাব বা অসন্তোষ
প্রদর্শন করিবেন না। সর্বদা তঁাহাদের প্রতি
স্নেহশীলা ও সহৃদয়্য ভগ্নীর মত সদ্যবহার করি-
বেন। যাহাতে তঁাহাদের ভরণপোষণে কোনও
রূপ কষ্ট না হয়, সর্বপ্রযত্নে তাহা করিবেন।

দাস-দাসী প্রভৃতির প্রতি

কর্তব্য

“পরিজনের প্রতি কর্তব্যের” উল্লেখের পরে, দাস দাসী, অতিথি অভ্যাগত ও অগ্ৰাণ্য দূরসম্পর্কীয় আত্মীয়-স্বজনের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করা উচিত, তাহার কথাও একটু আধটু বলা উচিত। নিকট পরিজনকে বাধা করা সহজ ; কিন্তু যে পর, যাহার সহিত অতি দূর সম্পর্ক, তাহার সন্তোষভাজন হওয়া বিশেষ কঠিন কাণ্ড। এজন্য তাহাদিগের প্রতি ব্যবহারে বিশেষ সতর্ক হওয়া উচিত। দাসদাসীরা একে পরের

দাস-দাসী প্রভৃতির প্রতি কর্তব্য

সন্তান, তাতে আবার নিরঙ্কর, এমত অবস্থায় তাহাদিগকে বাধ্য করিতে হইলে, তাহাদিগের প্রতি বিশেষ ভালবাসা, ও আদর যত্ন দেখাইতে হইবে। পরিচারকেরা বিশ্বাসী ও বাধ্য না হইলে গৃহস্থালী দুষ্কর হইয়া উঠে—সুতরাং তাহাদের বাধ্যতার জন্য তাহাদিগের উপর সদ্যবহার প্রয়োজনীয়। তাহাদিগকে সর্বদা যত্ন পূর্বক আহারাদি করাইবে, আদর করিয়া কার্যাদি করিবার জন্য আদেশ দিবে। সর্বদা এমন ভাব দেখাইবে যেন, তাহারাও তোমাদের গৃহেরই অংশীদার—তোমাদের পর নহে। একরূপ না করিলে, তোমার গৃহস্থালীর প্রতি তাহাদের মায়া জন্মিবে না। দোষ দেখিলে যে তাহাদের শাসন করিতে নাই, আমি সে কথা বলিতেছি না, উপযুক্ত শাসন না করিলে দাস দাসীর উপর প্রভুত্ব রাখা যায় না। কিন্তু শাসন একরূপ ভাবে করিবে যেন, উহা স্নেহ মমতা-শূন্য না হয়। নিজের ছেলে মেয়েকে যে ভাবে

কুললক্ষ্মী

শাসন কর, সেইরূপ স্নেহ মমতাপূর্ণভাবে তাহা-
দিগকে শাসন করিবে। তাহা হইলে, অতি বড়
কর্কশ ব্যবহারও তাহাদিগকে অবাধ্য করিতে
পারিবে না।

অতিথি অভ্যাগতের সেবা-শুশ্রূষা ইহলোক
ও পরলোক উভয় কালের জন্তই প্রয়োজনীয়।
উহা যে স্বীলোকের একটি গুণ তাহা পূর্বেই বলা
হইয়াছে, উহা-দ্বারা অশেষ-পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে।
কিন্তু এতদ্ব্যতীত দশজনের কাছে স্নানাম অর্জনের
পক্ষেও ইহা অত্যাৱশ্যকীয়। অতিথি অভ্যা-
গতেরা সেৱাশুশ্রূষায় তুষ্ট হইলে দশজনের নিকট
তাহাদিগের প্রশংসা করিয়া থাকেন। তাহাতে
তাহাদের যশ চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।
ইহাতে তাহাদের প্রতি সকলেরই স্নেহ ও ভক্তি
আকৃষ্ট হয়।

দূর সম্পর্কীয় আত্মীয়েরা সর্বদা কাহারও
নিকটে আসেন না। কালেভদ্রে কদাচ তাহারা

দাস-দাসী প্রভৃতির প্রতি কর্তব্য

স্বজন-গৃহে বেড়াইতে আসেন। সে সময় তাঁহারা
খাঁহার নিকট হইতে যেমনটী ব্যবহার পান,
তেমনটী মনোভাব লইয়া গৃহে ফেরেন। এ অবস্থায়
তাঁহাদের প্রতি ব্যবহার করিতে বিশেষ সতর্কতা
গ্রহণ করা উচিত। সেই সংকীর্ণ সময়ের মধ্যে
যদি তাঁহারা তাঁহাদিগের প্রতি কোনও প্রকার
অসদ্ব্যবহার করেন, তবে সেই অল্প সময়ের কার্যের
জগু তাঁহাদের বহুদিন ব্যাপী এক কলঙ্কের সৃষ্টি
হয়। সুতরাং গৃহে কোনও আত্মীয় স্বজন আসিলে
বিশেষ যত্নের সহিত তাঁহার মনোরঞ্জন করিবে।

কোন কোন অসহায় ও দুর্ভাগ্য ব্যক্তি
দরিদ্রাবস্থায় পড়িয়া আত্মীয় স্বজনের গৃহে থাকিতে
বাধ্য হয়। তেমন স্থলে অনেক সময়ই তাহাদের
ভাগ্যে তুচ্ছতাচ্ছল্যতা ঘটে। ইহা বড় নিষ্ঠুরতার
কার্য। নেহাং দৈবদুর্কিপাকে পড়িয়াই তাহারা
অপরের শরণ লহে—তোমার গলগ্রহ হইতে যে
তাহাদের কত কষ্ট, তাহা তাহারা বুঝিতেও অক্ষম।

কুললক্ষ্মী

এমতাবস্থায় তাহাদের প্রতি নিষ্ঠুর হওয়া কতখানি
হৃদয়হীনতার কার্য্য ! তেমন ভাবে কাহাকেও
কষ্ট দেওয়া বিশেষ অধর্ম্মের কাজ । যাঁহারা
তেমন কাজ করেন, ঈশ্বর তাঁহাদের প্রতি বিশেষ
বিরূপ হন । সকলেরই মনে রাখা উচিত যে,
ঈশ্বর বিরূপ হইলে, তাঁহাদিগেরও সেই অবস্থা
ঘটিতে পারে ।

দৈনিক গৃহকার্য ।

দৈনিক গৃহকার্য ।

স্ত্রীলোকের দায়িত্ব—পুরুষের কর্তব্য বাহিরে, স্ত্রীলোকের কর্তব্য অন্তরে,—এ কথা বলা হইয়াছে । কিন্তু এ কথা হইতে তোমরা সাবাস্ত করিও না যে, এই ক্ষুদ্র অন্তরটাতে তোমাদের যে কর্তব্য পালন করিতে হইবে, তাহাও এমনি ক্ষুদ্র । বিবেচনা করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারিবে, এই অন্তরই মানবের একমাত্র শাস্তির স্থান । এইখানে শৃঙ্খলা থাকিলে মানব সমস্ত জগতে নিগৃহীত হইয়াও সুখী ; এইখানে শাস্তি না থাকিলে, মানব সমস্ত জগতে পূজ্য ও

কুললক্ষ্মী

সম্মানিত হইয়াও অস্বখী। যাহাতে এহেন অন্দরের শ্রীবৃদ্ধি করিতে পার, তাহা সর্বপ্রযত্নে করিবে।

প্রাতঃকৃত্য—প্রত্যহ সকাল বেলা অতি প্রত্যুষে উঠিয়া দেবতার নাম লইবে। পরে স্বামীর চরণ-ধূলি গ্রহণ করিয়া গৃহ হইতে বাহির হইবে।

পরিবারের অগ্ৰাণ্য জাগরিত হইবার পূর্বেই গৃহপ্রাঙ্গণ ও চারিদিক পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করিয়া তাহাতে গোময় ইত্যাদি প্রয়োগপূর্বক পবিত্র করিয়া রাখিবে। দাসদাসী থাকিলে তাহাদের সাহায্য গ্রহণ করিতে পার।

রক্ষন—স্ত্রীলোকের প্রধান কর্তব্য রক্ষন। রক্ষন করিয়া পতিপুত্র ও শশুর-শাশুড়ীর তৃপ্তি সাধন করার তুল্য স্ত্রীজাতির উত্তম কার্য আর নাই। আজ কাল অনেক গৃহিণী আলস্য ও বিলাসিতাবশতঃ নিজে রক্ষন না করিয়া পাচক পাচিকার সাহায্য গ্রহণ করেন। দিক্ তাঁহা-

দৈনিক গৃহকার্য

দের জীবনে! যতই বড়লোক হও, একেবারে অশক্ত না হইলে সেরূপ করিবে না। তোমার প্রস্তুত আহাৰ্য্য ভোজন করিয়া তোমার পরিজন যেমন তৃপ্তি ও পরিতোষ অনুভব করিবেন, পাচক পাচিকার অন্ন খাইয়া কখনই তেমন করিবেন না। এ কথাটা সৰ্ব্বদা স্মরণ রাখিও।

যাহাতে ঠিক সময়ে উত্তম রূপে আহাৰ্য্য প্রস্তুত করিয়া সকলকে ভোজন করাইতে পার, প্রত্যহ তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিবে। থালা, ঘটি, বাটি সৰ্ব্বদা মাজিয়া ঘসিয়া পরিষ্কার করিয়া রাখিবে। অপরিষ্কার থালাতে অতি উত্তম আহাৰ্য্য থাকিলেও খাইয়া তৃপ্তিবোধ করা যায় না।

কেহ কেহ আছেন, যাহারা কেবল উত্তম উত্তম দ্রব্য সামগ্রী জুটিলেই ভাল রাখিতে পারেন, নতুবা পাকের প্রতি বড় একটা মনোযোগ করেন না। কালিয়া, কোর্মা কেহ সৰ্ব্বদা খায় না। সৰ্ব্বদা যাহা খায়, সেই ডাল, ডালনা ও বোল

কুললক্ষ্মী

চর্চরীই সর্বদা উত্তমরূপ রক্ষন করিতে শিক্ষা করা উচিত। ভাল সামগ্রী থাকিলে সকলেই ভাল জিনিষ তৈয়ার করিতে পারে। সামান্য দ্রব্যদ্বারা যদি তৃপ্তিসাধন করাইতে পার, তবেই তোমার কৃতিত্ব।

তাম্বুল-সজ্জা—তাম্বুল-সজ্জা সকলে ভাল-রূপ করিতে পারে না। তাহাতে অনেক পুরুষ বিশেষ অসুবিধা বোধ করেন। একটু মনোযোগ পূর্বক একদিন একটু চেষ্টা করিলেই তাঁহারা এ বিষয়ে কৃতকার্য হইতে পারেন।

পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতা ও শৃঙ্খলারক্ষা—

সর্বদা গৃহ-সামগ্রীগুলি সুশৃঙ্খলে রক্ষা করিবে। ধোপাকে অধিক অর্থ না দিয়া নিজে গৃহের বস্তাদি যতটুকু সম্ভব পরিষ্কার করিয়া লইবে। পুরুষেরা সকল বিষয় বার বার মনে করিয়া তোমাদিগকে উপদেশ দিতে পারেন না। তোমরা নিজেরাই অনুসন্ধান করিয়া দেখিবে, কোন্ কাপড়

দৈনিক গৃহকাৰ্য্য

খানি ময়লা হইয়াছে, কোন্টী পৰিষ্কাৰ কৰা দৰ-
কাৰ, কোন্ কাপড়টী একটু ছিঁড়িয়া গিয়াছে,
একটু সেলাই কৰা আবশ্যক। তোমাদেৱ এ
সামান্য সাহায্যে পুৰুষদেৱ অত্যন্ত তৃপ্তিসাধন হয়।
একটী সামান্য সাবান ও দু'পয়সাৰ সূতা হইলেই
তোমৰা এইটুকু কৰিতে পাৰ।

লেখাপড়া ও শিল্প চৰ্চা—ৰক্ষনাস্থে ও
অন্যান্য গৃহকাৰ্য্যেৰ পৰ যখন সময় পাইবে, একটু
একটু লেখাপড়া ও শিল্পেৰ চৰ্চা কৰিতে পাৰ।
শিল্পেৰ মধ্যে আজকাল অনেক আবৰ্জনা প্ৰবেশ
কৰিয়াছে ; এমন অনেক শিল্পকাৰ্য্য লইয়া আমা-
দেৱ কুললক্ষ্মীগণকে আজকাল ব্যস্ত থাকিতে
দেখা যায়, যাহা দ্বাৰা কেবল সময়, শক্তি ও চক্ষু-
কৰ্ণেৰেই ক্ষতি সাধিত হয়, সংসাৰেৰ কোনই উপ-
কাৰ হয় না। শুধু একটা প্ৰশংসা লাভেৰ জন্য
সেৱৰূপ কৰা বিধেয় নহে। যে সব শিল্পদ্বাৰা পৰি-
বাৰেৰ উপকাৰ হইতে পাৰে, তেমন শিল্পবিদ্যায়

কুললক্ষ্মী

মনোযোগ করিবে। আজ কাল অনেককেই শুধু কার্পেট বুনিতে, লেস্ তৈরি করিতে ও পাতা কাটিতে দেখা যায়। বালিশের খোল, ওয়াড়, ছেঁড়া জামা, ধুতি প্রভৃতি সেলাই করিবার সামান্য সামান্য অথচ অতি প্রয়োজনীয় কার্যে তাঁহাদের অনুরাগ লক্ষিত হয় না। ইহা অতি পরিতাপের বিষয়।

দৈনিক হিসাব রক্ষা—দিনান্তে গৃহকার্য সমস্ত নিষ্পন্ন করিয়া যখন শয্যাগ্রহণ করিতে যাইবে, তখন একবার দৈনিক আয়ব্যয় হিসাব করিয়া দেখিবে। সংসারের খরচ পত্রের হিসাব রাখা পুরুষদের পক্ষে একটু কষ্টসাধ্য। সারাদিনের পরিশ্রমের পর সর্বত্র অনুসন্ধান করিয়া প্রত্যেক খরচের হিসাব নিকাশ লওয়া বড়ই অপ্রীতিকর বোধ হয়। গৃহিণীরা সকল আয়ব্যয় দেখেন তাঁহাদের এ বিষয়ের হিসাব রাখা অপেক্ষাকৃত সুসাধ্য। বাজার-হিসাব, ধোপার হিসাব, ছুধের হিসাব, চাকর চাকরাণীর উপস্থিতি ও মাসহারা প্রভৃতির

দৈনিক গৃহকর্ম্য

হিসাব সকলেই তাঁহারা শয্যাগ্রহণের পূর্বে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিতেন।

পরিবারের সেবা-শুশ্রূষা—পরিবারের কাহারও অসুখ বিস্মত হইলে বা অতিথি অভ্যাগত বাটীতে উপস্থিত হইলে, তাঁহাদের সেবা-শুশ্রূষা করা ও সুখ-স্বচ্ছন্দতার প্রতি দৃষ্টি রাখা জ্ঞীলোকের কাজ। এ বিষয়ের পূর্বেও অনেক বিষয় বলা হইয়াছে, এখন পুনরুল্লেখ বাহুল্য মাত্র।

ব্রত-উপবাসাদি—হিন্দুপরিবারে জ্ঞীলোকদিগকে ব্রত ও উপবাসাদি পালন করিতে হয়। এতদ্বারা মন পবিত্র, দেহ নীরোগ ও চিত্তের শৈথিল্য জন্মে। সর্বদা শুদ্ধ শাস্ত্র মতে গুরুজনের ও পুরোহিতের উপদেশ লইয়া ব্রতোপবাসাদি করিবে।

পাঠ্যপুস্তক—অবসরকালে ‘যাচ্ছেতা’ বই পড়িবে না। কদর্য বই পড়িলে তাহাতে উপকার অপেক্ষা অনেক বেশী অপকার হয়। আধুনিক

কুললক্ষ্মী

নাটক নভেল না পড়িয়া পৌরাণিক কাহিনীগুলি পাঠ করা জ্ঞীজাতির পক্ষে মঙ্গলজনক। আধুনিক পুস্তকাদির মধ্যেও অনেকগুলি জ্ঞীজাতির মঙ্গলজনক উপদেশপূর্ণ সঙ্গ্রহ আছে। অভিভাবকের নিকট উপদেশ লইয়া সেই সব গ্রন্থ পড়িবে।

হস্তাক্ষর—হাতের লেখাগুলি স্মরণ করিতে চেষ্টা করিবে। তাহাতে পরিবারে অনেক উপকার হয়।

মিতব্যয়—সর্বদা মিতব্যয়ী হইবে। আয় অল্প হইলে, সেই অল্প আয়ে এমন ভাবে সংসার চালাইবে, যেন তোমার দরিদ্র স্বামী—দারিদ্র্যের পীড়ন এতটুকুও উপলব্ধি করিতে না পারেন।

পৌরাণিক নীতিকথা

পৌরাণিক নীতিকথা

লক্ষ্মী-রুক্মিণী-সংবাদ

একদিন রুক্মিণী দেবী লক্ষ্মীর সহিত স্বর্গে দেখা করিতে গিয়াছিলেন। লক্ষ্মী তাঁহাকে অনেক সমাদর করিয়া, পার্শ্বে বসাইলেন ও নানারূপ কথোপকথনে সম্বন্ধিতা করিতে লাগিলেন।

অনেক কথাবার্তার পরে রুক্মিণী দেবী হঠাৎ জিজ্ঞাসা করিয়া বসিলেন, “ভগ্নি, তুমি কোন্ কোন্ জ্বীলোকের নিকট সৰ্ব্বদা অবস্থান করিয়া থাক ? কাহারো তোমার প্রিয় রমণী, এবং কিরূপেই বা তাহারো তোমার নিত্য প্রিয় হইতে পারে ?

কুললক্ষ্মী

কক্সিণীর প্রশ্ন শুনিয়া লক্ষ্মী একটু হাসিলেন।
তারপর অতি মধুর বচনে কহিতে লাগিলেন,
“ভগ্নি, তবে শ্রবণ কর—

“যে রমণীগণ পতির প্রতি সর্বদা একান্ত
অনুরক্তা, তাহারাই আমার সর্বপ্রধান প্রিয়পাত্র,
তাহাদিগকে আমি মূহূর্তের জন্যও পরিত্যাগ করি
না। তাহাদের সংসর্গ আমার স্পৃহণীয়। আমি
তাহাদের মধ্যে সর্বদাই অবস্থান করিয়া থাকি।
সকল গুণে গুণান্বিত হইয়াও যদি কোন রমণী
পতি-অনুরক্তা না হয়, তবে আমি তাহার সংসর্গ
স্থণার সহিত পরিত্যাগ করি।

“যে রমণীগণ ক্ষমাশীল অর্থাৎ কেহ কোনও
অপরাধ করিলেও তাহাকে ক্ষমা করিতে প্রস্তুত,
আমি তাহাদিগের গৃহে বাস করি।

সত্যবাদিনী রমণী আমার বিশেষ প্রিয়।
সরলতা না থাকিলে কেহ আমাকে প্রাপ্ত হইতে
পারে না। যাহারা সর্বদা কুটিলপ্রকৃতি, ছলনা,

লক্ষ্মী-রুক্মিণী-সংবাদ

চাতুরী করিয়া, সর্বদা অন্তরে প্রতারিত করে,
মিথ্যা কথা কয়, তাহারা আমার ঘৃণ্য। আমি
তাহাদিগকে দর্শনও দিই না।

“যে রমণীগণ পবিত্র, শুচিসম্পন্ন, সর্বদা দেব-
দ্বিজে ভক্তিমতী, ব্রত-পরায়ণা, ব্রাহ্মণ ও অতিথি-
গণকে সর্বদা সেবা-শুশ্রূষা করে, তাহারা আমায়
ত্বরায় লাভ করে।

“যাহারা জ্বিতেন্দ্রিয়, পতি ভিন্ন অন্য পুরুষের
মুখদর্শন করিতেও কুণ্ঠিত হয়, তাহাদিগের গৃহে
আমি অচলা। তাহারা নিত্য আমাকে আবদ্ধ
করিয়া রাখে।”

এই পর্য্যন্ত কহিয়া লক্ষ্মী আবার কহিলেন,
“ভগ্নি, এই আমি তোমার নিকট আমার প্রিয়
পাত্রীদের কথা বর্ণনা করিলাম, এখন কাহারা আমার
অপ্রিয় ও ঘৃণার পাত্রী, সে কথা শ্রবণ কর।—

“যাহারা সতত স্বামীর অপ্রিয় কার্য্য করে,
তাহাদিগকে নানা প্রকারে কষ্ট দেয়, তাহাদের

কুললক্ষ্মী

প্রতি রুঢ় বাক্য বর্ষণ করে, তাহাদিগকে আমি
প্রাণের সহিত ঘৃণা করি। আমি কদাপি তাহা-
দের মুখদর্শন করি না।

“যাহারা স্বামি-গৃহ পরিত্যাগ করিয়া অপরের
গৃহে থাকিতে উৎসুক, স্বামী হইতেও যাহাদের
নিকট অপর ব্যক্তি প্রিয়, তাহারা নরকের কীট,
আমি কিছুতেই তাহাদের স্পর্শ করিতে পারি না।

“যাহারা লজ্জাহীন, কলহপ্রিয়া, মুখরা, যার
তার দহিত বাক্যালাপ করে, যার তার সহিত
কলহ করে, যাহারা বিরক্তচিত্ত, কারণে অকারণে
বিরক্ত হয়, দয়ামায়া-শূন্য, তাহাদিগকে আমি পরি-
ত্যাগ করি।

“যাহারা অশুচি, নিদ্রাপরায়ণ, আলস্যপ্রিয়
ও উচ্ছৃঙ্খল, কার্য্য করিবার সময় যাহাদের পরি-
ণামের দিকে দৃষ্টি থাকে না ও শৃঙ্খলা থাকে না,
গৃহসামগ্রী সকল ইতস্ততঃ নিক্ষিপ্ত করিয়া রাখে,
তাহারা আমাকে কখনও প্রাপ্ত হয় না।”

সুমনা-শাণ্ডিলী-সংবাদ ।

শাণ্ডিলী নাম্নী কোনও রমণী বিশেষ তপশ্চর্যা বা ব্রতাদির অনুষ্ঠান না করিয়াও স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন ।

তাহা দেখিয়া সুমনা নাম্নী দেববালা আশ্চর্য্য হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “দেবি, কিরূপ সূক্ষ্মের ফলে আপনি এই লোক লাভ করিয়াছেন ?”

শাণ্ডিলী উত্তর করিয়াছিলেন,—

“দেবি, আমি শিরোমুণ্ডন, জটাধারণ গেক্কা-বস্ত্র বা বকল পরিধান বা কোনও প্রকার তপশ্চর্যা

কুললক্ষ্মী

দ্বারা এই লোক লাভ করি নাই। আমি শুধু স্বামিসেবার বলেই স্বর্গে আগমন করিয়াছি। যে স্ত্রী কায়মনোবাক্যে স্বামিসেবা করে, সে অল্প কোন প্রকার সদাভুষ্ঠান না করিলেও স্বর্গে স্থান পায়। ধরাতলে কিরূপে আমি স্বামীকে প্রীত করিয়াছি প্রবণ করুন—

“আমি কখনও স্বামীর প্রতি অহিতকর বা কটু বাক্য প্রয়োগ করি নাই।

“আমার পতি বিদেশ গমন করিলে আমি সর্বদা সংযতচিত্তে, শুদ্ধ মনে শুধু তাঁহার মঙ্গল-কামনা করিয়াই সময় কাটাইয়াছি, কোন প্রকার আমোদ প্রমোদ বা বিলাসিতায় মগ্ন হই নাই। কেশবিভ্রাস বা নানারূপ গন্ধদ্রব্যাদিতে শরীর-সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিতে কখনও চেষ্টিত হই নাই।

“আমি কখনও বহির্দ্বারে দণ্ডায়মান থাকিতাম না, বা কোনও ব্যক্তির সহিত অধিকক্ষণ কথোপকথন করিতাম না।

সুমনা-শাণ্ডিলী-সংবাদ

“কি প্রকাশ, কি অপ্রকাশ, কোনও রূপ
নিন্দিত বা অমঙ্গলজনক কাজ করিতে কখনও
আমার ইচ্ছা হয় নাই।

“সৰ্বদা সংযত ও একনিষ্ঠ হইয়া আমি
দেবতা, পিতৃলোক ও ব্রাহ্মণগণের পূজা করিয়াছি,
ব্রতোপবাসাদি করিয়াছি এবং শ্বশুর-শাশুড়ীর
সেবা-শুশ্রূষা করিয়াছি।

“স্বামী বিদেশ হইতে গৃহে আগমন করিলে
আমি একান্ত ভক্তি ও একাগ্রতা সহকারে তাঁহার
পরিচর্যা করিতাম।

“স্বামীর অরুচিকর খাদ্য আমি কখনও ভোজন
করি নাই।

“তিনি যতক্ষণ না নিদ্রা যাইতেন, ততক্ষণ
আমি বিশেষ কার্য থাকিলেও তাঁহাকে পরিত্যাগ
করিয়া যাইতাম না।

“প্রতিজ্ঞা অপালনের জন্তু নানারূপ কটু কথা
কহিয়া কখনও আমি তাঁহাকে বিরক্ত করিতাম না।

কুললক্ষ্মী

“গুপ্ত বিষয় কদাপি কাহারও নিকট প্রকাশ করিতাম না। যাহারা পতির এবং গৃহের গুপ্ত কথা যথা তথা প্রকাশ করিত, তাহাদিগের সংসর্গ আমি পরিত্যাগ করিতাম।

“পুল্ল কণ্ঠা প্রভৃতি পরিজনবর্গের নিমিত্ত দৈনিক যে সকল কার্যের আবশ্যক, তাহা আমি প্রতিদিন প্রাতে উঠিয়া নিজ হস্তে বা লোক জন দ্বারা পরিপাটীরূপে সম্পন্ন করিতাম।

“সর্বদা গৃহ ও গৃহসামগ্রী সকল পরিষ্কার করিয়া রাখিতাম।”

পার্বতীর জীধর্ম-বর্ণন

একদা দেবাদিদেব মহাদেব পার্বতীর নিকট জীধর্মের বর্ণনা শ্রবণ করিতে চাহিয়াছিলেন।

তাহাতে পার্বতীদেবী এই উত্তর করিয়াছিলেন—“প্রভু, আমি জীধর্ম যতদূর জানি, বলিতেছি, শ্রবণ করুন।

“পিতা মাতা প্রভৃতি আত্মীয় স্বজনের সম্মতি লইয়া উপযুক্ত পাত্রের সহিত বিবাহিত হওয়া জীলোকের প্রধান ধর্ম।

“পতিভক্তিই জীলোকের সর্বপ্রধান ধর্ম। ইহাই তাহাদের তপশ্চা, ইহাই তাহাদের স্বর্গ। স্বামিসেবা ভিন্ন তাহাদের অন্য ধর্ম, অন্য ব্রত নাই।

কুললক্ষ্মী

“পতিই স্ত্রীলোকের পরম দেবতা, পরম বন্ধু ও পরমা গতি। অবলাগণের পক্ষে পতির ভাল-বাসা পতির আদর স্বর্গ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। যে স্ত্রী ইহা না বুঝে, তাহার জায় অধমা আর নাই।

“হে নাথ, স্বামী যদি অপ্রসন্ন থাকেন, তবে সাধবী নারীদের স্বর্গলাভেও স্মৃথ নাই। স্বামীর আদর ফেলিয়া তাহারা স্বর্গলাভও কামনা করে না।

“পতি দরিদ্র হউন, ব্যাধিগ্রস্ত হউন, জরা-জীর্ণ হউন, কুৎসিত হউন, এমন কি ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হইলেও তিনি স্ত্রীলোকের নিকট দেবতা। তিনি যাহা আদেশ করিবেন, প্রত্যেক স্ত্রীরই তাহা প্রসন্নমনে, অকুণ্ঠিতচিত্তে করা উচিত।

“হে দেবাদিদেব, যে স্ত্রী সচ্চরিত্রা ও প্রিয়-দর্শনা হয়, যে কখনও স্বামীকে অপ্রিয় কথা কহে না, সর্বদা তাঁহার প্রতি সদ্যবহার করে, তাঁহার মুখ দেখিয়া স্বর্গ-স্মৃথ উপভোগ করে, আহার নিদ্রা তুলিয়া যায়, যে সর্বদা স্ত্রী-ধর্ম জানিতে ও পালন

পার্বতীর স্ত্রীধৰ্ম্ম-বৰ্ণন

করিতে উৎসাহিনী, যে পতির ব্রতে অনুরক্তা,
পতি-ধৰ্ম্মেই নিবিষ্টা, পতিই যাহার দেবতা, পতিই
যাহার সৰ্বস্ব, পতির চিন্তাই যাহার সংসারে এক-
মাত্র চিন্তা, সেই প্রকৃত সতী, সেই ধৰ্ম্মা । আমি
তাহার মধ্যেই বাস করিয়া থাকি ।

“হে নাথ ! যে স্ত্রী স্বামীর সেবা করিতে ও
স্বামীর বশীভূত হইয়া থাকিতেই সৰ্ব্বাপেক্ষা আনন্দ
অনুভব করে, স্বামী দুৰ্ব্বাক্য প্রয়োগ বা ক্রোধপ্রকাশ
করিলেও যে ক্রোধান্বিত না হইয়া তাঁহার প্রীতি-
সম্পাদনে যত্নবতী হয়, যে পরপুরুষের মুগ্ধদর্শনও
করে না, স্বামী দরিদ্র, রুগ্ন, গলিতদেহ বা বিপদ-
গ্রস্ত হইলেও যে তাঁহাকে কায়মনোবাক্যে সেবা
ও শ্রদ্ধা করে, যে কার্যদক্ষা, পুত্রবতী ও সৰ্ব্বদা
পতিপরায়ণা, যে বিষয়কামনা, বিষয়ভোগ,
ঐশ্বর্য্য, সুখ বা বিলাসিতায় যত্ন না করিয়া কেবল
স্বামীর প্রতিই যত্ন করে, যে প্রত্যাষে শয্যা ত্যাগ
করিয়া গৃহ-মার্জ্জন, গৃহে গোময় লেপন, স্বামীর

কুললক্ষ্মী

সহিত একত্রিত হইয়া নানারূপ ব্রতাদি ও অতিথি-
সংকার করে, যে স্বশ্রু ও স্বশ্রুরের সন্তোষ সাধন
করে, ও দরিদ্র এবং কৃপাপাত্রদিগকে দয়া করে,
সেই স্বর্গলাভে সমর্থ হয়।”

দ্রৌপদী সত্যভামা-সংবাদ

একদিন কৃষ্ণপ্রিয়া সত্যভামা পাণ্ডবশিবিরে
দ্রৌপদীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন।
দ্রৌপদী বড়ই পতিসোহাগিনী—পাণ্ডবেরা°
কোনও কারণে কখনও তাঁহার অনাদর করেন
না—সর্বদা তাঁহাতে অনুরক্ত হইয়া চলেন, দেখিয়া
সত্যভামা জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেবি ! তুমি কি
যাহুবলে পাণ্ডবদিগকে এতাদিক বাধ্য করিয়াছ,
বল শুনি। তুমি কোনও মন্ত্র জান ? অথবা ব্রতা-
চার বা যজ্ঞাদির প্রভাবে এইরূপ পতিসোহাগিনী
হইয়াছ ? কিংবা তোমার কোনও ঔষধ জানা

কুললক্ষ্মী

আছে, তদ্বারা পতি পত্নীরপ্রতি এতাদিক আকর্ষিত হইতে পারে ? ভগ্নি, তোমার এতাদিক আদর, যত্ন ও প্রভাব জানিয়া আমার সন্দেহ হইতেছে, নিশ্চয়ই তুমি এমন কোন একটা অস্বাভাবিক পন্থা অবলম্বন করিয়াছ ; কারণ, এতাদিক পতিপ্রিয়া হইতে বড় কাহাকেও দেখা যায় না ! বোধ হয়, অঙ্গনাদি দিব্য বেশভূষা দ্বারাই তুমি তাহাদিগের মন হরণ করিয়া থাকিবে।”

দ্রৌপদী সত্যভামার, কথা শুনিয়া একটু হাসিলেন । কহিলেন, “সখি, তুমি এ কি অদ্ভুত কথা কহিলে ? মন্ত্র, যাদু বা ঔষধাদি নীচপ্রকৃতি স্ত্রীলোকদিগেরই স্বার্থসিদ্ধির উপায় মাত্র । সাক্ষী স্ত্রীলোকেরা কখনও তাহাদের আশ্রয় গ্রহণ করে না । বরং তাহাদিগকে সান্তিশয় ঘৃণা করে । তোমার মুখে এমন কথা শুনিব, তাহা আমি স্বপ্নেও কল্পনা করি নাই । ভগ্নি, মন্ত্রাদির দ্বারা স্বামী বশীভূত হয়েন না । পরন্তু যদি স্বামী জানিতে

দ্রৌপদী-সত্যভামা-সংবাদ

পারেন যে, তাঁহার স্ত্রী এই সব কুৎসিত উপায়ে তাঁহাকে বশীভূত করিতে চাহেন, তাহা হইলে তিনি তাহাকে সর্পের ত্রায় জ্ঞান করিয়া দূরে দূরে রাখেন। কারণ, এই সব উপায়ে প্রায়ই হতভাগ্য স্বামীদিগের জীবন-সংশয় হইয়া থাকে। অনভিজ্ঞ রমণীগণ প্রায়ই এই উপায়ে স্বামীর জীবন নাশের কারণ হইয়া থাকে। অনেক পাপ-পরায়ণা কামিনীগণ স্বামীদিগকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত ঔষধ-প্রয়োগ করায় তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ জলোদরগ্রস্ত, কেহ বা কুষ্ঠগ্রস্ত, কেহ বা জড়, কেহ বা অন্ধ, কেহ বা বধির হইয়া রহিয়াছেন। অতএব ভগ্নি, এই সব উপায়ে কখনও রমণীগণের মঙ্গল হয় না, বরং হিতে বিপরীতই ঘটয়া থাকে।

“সখি, স্বামীর মনোহরণ ও মনোরঞ্জন করিতে হইলে, একমাত্র স্বামি-সেবা ও স্বামিভক্তিই স্ত্রীলোকের অবলম্বনীয়। আমি কি উপায়ে পাণ্ডবগণের প্রীতিলাভ করিয়াছি, শ্রবন কর।

কুললক্ষ্মী

“ভগ্নি, আমি সর্বদা একনিষ্ঠভাবে গাওব গণের এবং সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের অগ্নাত স্ত্রীদেরও সেবা-শুশ্রূষা করি। আমি পতিগণের উপর কদাচ অভিমান করি না, দুর্ভাগ্য প্রয়োগ করা বা অবাধ্য হওয়া দূরে থাক্, আমি কদাচ সেই দেবতা-সকলের সামান্য ইঙ্গিতটুকুও অবহেলা করি না। তাঁহাদিগকে না দেখিলে এক মুহূর্ত্তও আমি স্নান-শাস্তি পাই না। তাঁহারা কখনও অগ্নত্ৰ চলিয়া গেলে, আমি সকলরূপ ভোগবিলাস পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাদিগের মঙ্গল কামনায় ব্রত, তপস্শ্রাদি করি এবং ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া থাকি। তাঁহারা ফিরিয়া আসিলে তৎক্ষণাৎ গাত্রোথানপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে অভিনন্দন করি ও প্রাণপণে সেবা করি।

“হে ভদ্রে, আমার মতে পতিকে আশ্রয় করিয়া থাকাই স্ত্রীলোকের একমাত্র ধর্ম্ম। পতিই নারীর দেবতা ও একমাত্র গতি। সেজন্য তাঁহার অপ্রিয় কার্য্য করা স্ত্রীলোকের কখনই কর্তব্য নহে।

দ্রৌপদী-সত্যভামা-সংবাদ

পতির ন্যায় স্ত্রীলোকের দেবতা আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। দেখ, পতিই তাহাদের সকল সুখের মূল। তাঁহার প্রসাদেই তাহাদের সম্ভান, বিষয়-বৈভব, উত্তম শয্যা, বিচিত্র আসন, বস্ত্র, গন্ধ, মালা, এমন কি, পুণ্য, কীর্ত্তি ও স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। এমন স্বামীকে কখনও কোনও কারণে বিন্দুমাত্র অসন্তুষ্ট করা কর্তব্য নহে। আমি কখনও তাঁহাদিগকে অতিক্রম করিয়া শয়ন, উপবেশন, আহার বা অলঙ্কার পরিধান করি না। তাঁহাদিগকে উপেক্ষা করিয়া পরমসুন্দর কোনও পর-পুরুষের, এমন কি, গন্ধৰ্ব্ব, কিন্নর বা দেবতাদিগেরও কখনও মুখদর্শন করি না। তাঁহারা স্নান, ভোজন বা উপবেশন না করিলে কদাপি আহার বা উপবেশন করি না। তাঁহারা যে দ্রব্য পান, সেবন, ভোজন বা ব্যবহার করেন না, আমিও বিষবোধে তাহাদিগকে পারিত্যাগ করি। তাঁহাদিগের উপদেশ আমি ইচ্ছাতেই গ্রহণ করিয়া কার্য্য করি।

কুললক্ষ্মী

“আমি সর্বদা শুদ্ধ শাস্তিরূপে অবস্থান করি।

“শ্রমের উপদেশ বা সেবা-শিক্ষা কখনও
অবহেলা করি না।

“সর্বদা ব্রত, পূজা ও অগ্ন্যাগ্নি মাস্তুলিক
ক্রিয়াদি সম্পন্ন করি।

“আমি সর্বদা শ্রমকে উত্তম অনু, পান ও
বস্ত্রাদির দ্বারা সেবা করিয়া থাকি। উহার অপেক্ষা
উৎকৃষ্ট ভোজন বা বসনভূষণে আকাজক্ষা করি না।
প্রাণান্তেও তাঁহার নিন্দা করি না।

“সর্বদা প্রাণপণ চেষ্টায় অতিথি-অভ্যাগত ও
ব্রাহ্মণদিগের সেবা ও পরিচর্যা করিয়া থাকি।

“ভগ্নি, আমি সর্বদা পাণ্ডবের আয়ব্যয়ের
হিসাব নিজে পর্যবেক্ষণ করি, প্রত্যহ উত্তমরূপে
গৃহ পরিষ্কার, গৃহোপকরণ মার্জন করি, যথাসময়ে
পাক, ভোজন প্রদান ও শস্ত্রাদি রক্ষা করি।

“দুষ্টা স্ত্রীলোকের সহিত কদাপি বাক্যালাপ
করি না।

দ্রৌপদী-সত্যভামা-সংবাদ

“সর্বদা আলস্যশূন্য ও কর্ম্মানুরক্ত হইয়া কাল যাপন করি। অতিহাস্য ও অতিক্রোধ বর্জন করি। যার তার সঙ্গে হাস্য পরিহাস বা বাক্যালাপ করি না। যেখানে সেখানে অবস্থান করি না।

“আমি একা পতির সমস্ত পরিবার রক্ষণ করি। গো-মেঘাদি প্রতিপালন, পাণ্ডবের সমস্ত পোষাদির প্রতিপালনভার আমি সর্বদা গ্রহণ করি।

“ভগ্নি, এই সব উপায়েই আমি পতিগণের মনোরঞ্জন করিতে সমর্থ হইয়াছি, মন্তাদি প্রয়োগ-রূপ অবৈধ উপায়ে নহে।

“সখি, তুমি কখনও এই সব স্মৃতিত উপায় অবলম্বন করার ভাব মনেও স্থান দিও না। যদি পতিকে চিরবাধ্য করিতে চাও, তবে কিরূপে সফলকাম হইবে, বলিতেছি, শোন।

“তুমি পতির প্রতি প্রতিদিন অকৃত্রিম প্রণয় প্রকাশ করিয়া উত্তম বেশভূষা, পান, ভোজন ও গন্ধমাল্যে তাঁহার আরাধনা ও সেবা করিবে।

কুললক্ষ্ম

গৃহদ্বারে স্বামীর স্বর শ্রবণ করিবামাত্র, উঠিয়া
তঁাহাকে পরম ভক্তি সহকারে অভ্যর্থনা করিবে ।

“তিনি কোন কার্যের জন্ত দাস দাসী নিয়োগ
করিলে যথাসাধ্য নিজে উঠিয়া সেই কার্য করিবে,
দাসদাসীকে শক্তি থাকিতে করিতে দিবে না ।

“যে সমস্ত ব্যক্তি স্বামীর প্রণয়পাত্র, তাঁহা-
দিগকেও যথাসাধ্য সেবাসুশ্রযা করিবে ।

“পতি তোমার নিকট যাহা কহিবেন, তাহা
গোপনীয় না হইলেও কখনও কাহারও নিকট
প্রকাশ করিবে না ।

“স্বামী তোমার একমাত্র প্রভু, অর্দ্ধাঙ্গভাগী,
সর্বদাই এ ভাবিয়া কার্য করিবে । তিনি ভ্রমবশতঃ
কোনও রূপে বিপথে চলিতে উদ্বৃত্ত হইলে, বিনীত
ভাবে, সতর্কতার সহিত উপদেশাদি দান ও উপযুক্ত
উপায়াদি অবলম্বনপূর্বক তঁাহাকে সেই পথ হইতে
ফিরাইয়া আনিবে ; স্বামীকে ধর্মকর্মের সহায়তা
করে বলিয়াই স্ত্রীর অপর নাম সহধর্মিণী । পতিকে

দ্রৌপদী-সত্যভামা-সংবাদ

যদি তুমি তোমার চেষ্টায় ধার্মিক, গুণবান না
করিতে পারিলে, তবে তুমি সহধর্মিণী হইলে
কি রূপে ?

“ভগ্নি, এই সব উপায় অবলম্বন করিলে, অব-
শ্যই স্বামী তোমার একনিষ্ঠভাবে ভালবাসিবেন,
তোমারও অক্ষয় কীর্তি জগতে স্থাপিত হইবে।”

দ্রৌপদী এই কথা কহিলে, সত্যভামা পরম
হ্রষ্ট হইয়া তাঁহার অপূর্ব পাতিব্রত্যাধর্মের মুক্তকণ্ঠে
প্রশংসা করিতে করিতে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

বাইবার সময় বলিয়া গেলেন,—

“সখি, তোমার এই উপদেশগুলি রমণীগণ
পালন করিলে. ভবিষ্যতে রমণীসমাজের অশেষ
কলাণ সাধিত হইবে। প্রার্থনা করি, তোমার
এই বাক্যমালা, ঘরে ঘরে প্রতি রমণীর হৃদয়ে
চির জাগরুক হইয়া বহুক।”

